

26 junio, año 5, número 207

50 ptas.

¡VIVA LA MONALQUÍA!



y además vean la cara y el culo de tve

Entrevista:

JOSE MARIO ARMERO

DEL OPUS, DE LA CIA, DE LA KGB, COMUNISTA Y MASON

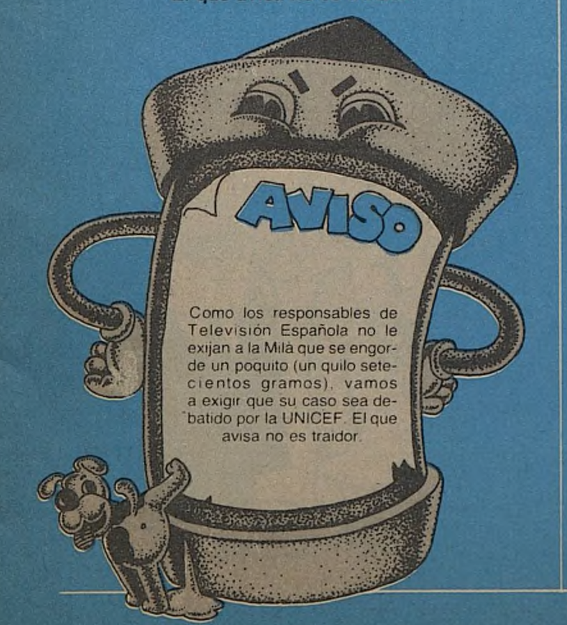
Por Favor

Año 5, número 207 26 junio 1978

> La revolución no será televisada
>
> **Canción rock**

Director: Eduardo Arce
Consejo de Dirección: Perich M. Vázquez Montalbán y los demás
Servicios especiales: Juan Marsé
Redactor Jefe: Nuria Pompeia
Guest star: Forges
Secretaria de redacción: Carmen Javier
Colaboradores: A. Alvarez-Solís, Bach, Bosch, Soledad Balaguer, Ballesta, Bolinaga, Angel Casas, Copi, Manuel Campo, Cesc, Corb, el Cubri, Chumy Chúmez, Joan Fuster, J. J. Guillén, Kim, J. Martí Gómez, Manel, Sr. Mateo, Onomatopeya, Quino, J. Ramoneda, Carlos Rubio, Néstor Salas, Fernando Savater, Tex, Maruja Torres, Vallés, Vives, Rafael Wirth, Wolinski
Diseño gráfico: Pere Olivé
Edita: Ediciones Cumbre, S. A.
Imprime: Printer, industria gráfica sa Tuset, 19 Barcelona-6. Sant Vicenç dels Horts 1978 Depósito Legal: B. 11345-1974
Distribuye: EDIPRESS, Ctra. Garraf a Barcelona, Km. 9,2 Sant Boi de Llobregat, Barcelona
Administración y suscripciones: Córcega, 273, 277 - Tel. 218 09 81 - Barcelona-8
Publicidad: Centro de Promoción de Medios, S. A. C. P. M. Barcelona: Fernando Agulló, 22 Tlno.: 211 25 00. Barcelona-21 Madrid: Vallehermoso, 32 Tlnos.: 446 36 08 - 446 36 54. Madrid-15
Coordinación: Francisco J. López Martínez
Precio de venta en Canarias: 55 Ptas.

Solicitado el control OJD



LA TELEVISION ES UN ARMA CARGADA DE MIERDA Y DE FUTURO

Fue Celaya quien dijo que la Poesía era un arma cargada de futuro. Marchándonos al terreno de la televisión podríamos decir que es un arma cargada de mierda y de futuro. Ese enemigo cotidiano con el que convivimos, que trata siempre de mentirnos y de jugárnosla, será para siempre inseparable de nuestra vida y de nuestra historia y algún día podremos plantear con él la reconciliación nacional, si cambia mucho, desde luego. De momento es un rollo falsificante sin nada de gracia santificante (la tuvo y mucha en tiempos del franquismo) y sin ni pizca de gracia ratificante. Pero hay que verla, porque uno se ha gastado los cuartos comprando la herramienta y hay que sacarle rendimiento. Espectador sufrido, contén tus deseos destructivos y no ametralles el televisor. Entre otras cosas, porque no tienes ametralladora, imbécil.



LOS REYES VISITAN CHINA



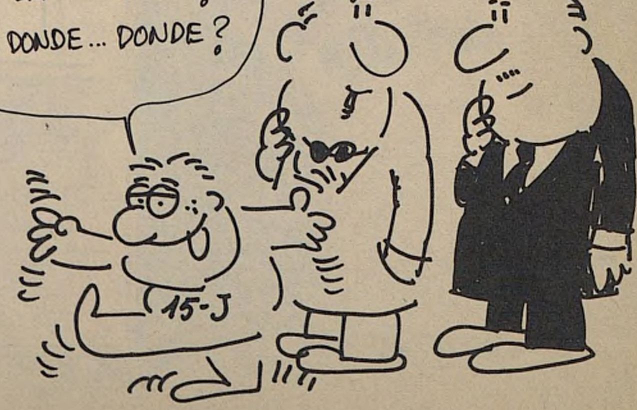
HUELGA DE CELO DE LA POLICIA SECRETA



ES CIERTO: ¡HAY DESENCANTO!



EL 15-J CUMPLE EL PRIMER AÑO



ESPAÑA ELIMINADA DEL MUNDIAL



POR FAVOR: ¡LA UNICA REVISTA QUE SE ADHIERE A LA CAMPAÑA ANTITABACO!



MULTA DE 5 MILLONES A "PRIVATE" POR PORNOGRAFICA

... Y ENTONCES LA REVISTA "PRIVATE" SE ME FUE ACERCANDO LENTAMENTE, LENTAMENTE Y ¡ZAS!... ¡ME ATACÓ! PAGUE LAS 300 PTAS. AL KIOSKERO Y ME FUI (OBLIGADO POR ELLA, CLARO) A LEERLA A UN W.C...

¡NO PODEMOS PERMITIR TALES ATAQUES!

SE AUTORIZA LA ENTRADA DE BANCOS EXTRANJEROS



Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rú

LOS CHINOS NOS ENVIDIAN

Los chinos han invitado a los Reyes de España porque nos envidian. A ellos se les acabó la monarquía en el año 1911. Les hace mucha ilusión la visita de personajes reales, aunque se sorprenden de que no pertenezcan ni al Comité Central. Durante meses los dirigentes políticos de China han estado preparando al pueblo para que entendiera esta aparente contradicción.

–¿Ni siquiera pertenecen al Comité Provincial de Madrid?

–No.

–¿Ni al comité local de Vallecas?

–No.

–¿Ni a la agrupación de reyes y emperadores de La Latina?

–Tampoco.

–¡Qué cosas pasan en Europa!



NO ERA TAN FIERO EL LEON COMO LO PINTABAN

Leone ha dimitido de su cargo de presidente de la República italiana. Sólo le quedaban seis meses de investidura pero el escándalo de la Locked le llegaba hasta la barbilla con una sustancia viscosa, marrón verdoso, maloliente de cuyo nombre no queremos acordarnos. Hubo pactos políticos para ir retrasando la cosa y no hacer coincidir el escándalo con hechos tan trágicos como el secuestro de Moro o tan conflictivos como la votación de la ley del divorcio o el referéndum sobre la ley de terrorismo y las subvenciones a los partidos políticos. Finalmente los comunistas insinuaron a los democristianos que convenía tirar de la manta y dejar al descubierto al fiero Leone. Ante esta amenaza, Leone ha dimitido e Italia se quedará sin este viejecito aparentemente tan inofensivo y sin su señora, una presidenta que estaba buenísima, con todos los respetos para su buenísima función.



DEVALUAR, REVALUAR, OVULAR

Fernández Ordóñez lanzó una pequeñita insinuación, a ver qué pasaba, sobre una posible revaluación de la peseta. La expectación creada en torno a esa insinuación fue tan expectante que el propio Fernández Ordóñez se asustó (o le asustaron) y se echó atrás en París, en el transcurso de un encuentro de la OCDE.

–Yo no dije que íbamos a revaluar.

–¿Qué dijo usted entonces?

–Pues que se iba a liar o algo así. A mí hay que entenderme.

Se espera una declaración de Suárez sobre el tema para que con sus grandes conocimientos sobre economía ilumine al peatonaje desconcertado.



MARCHAREMOS TODOS JUNTOS POR LA SENDA DE LA CONSTITUCION

La Constitución va viento en popa y Alianza Popular, consciente de que va a ser aprobada, vota a casi todo que no para que conste pero en la confianza de que su propio voto no sirva para nada. ¡Menudo susto hubiera tenido Fraga si la Constitución se hubiera atascado! Fraga por cierto estuvo muy chulito en su intervención ante las cámaras de RTVE con motivo del balance crítico del primer año de democracia. Salieron los primeros espadas de los partidos políticos y algún lugarteniente como Arias Salgado (¡qué serio es este chico!) o Alfonso Guerra. Fraga quiso llevarse de calle a los hombres y las mujeres de orden, de orden a secas y de orden público. Por lo visto a este hombre la calle le va y quien quiera quitársela pasará por encima de su cadáver.

ENCUENTROS EN LA QUINTA FASE

Organizado por el Centre d'Estudis Marxistes se ha desarrollado en Barcelona una semana de encuentros, coloquios, proyecciones cinematográficas y conferencias sobre la guerra civil.

a... Los eventos consuetudinarios que acontecen en l

La presencia de Southworth, Ian Gibson, London, una buena selección de películas sobre la guerra, políticos supervivientes de entonces y de ahora, ha garantizado el interés de la convocatoria, primer balance público de una guerra puesta en sordina por el reformismo, condenada al parecer al olvido por los que quieren olvidar que la ganaron o la manera cómo la ganaron. Claro que no todos quieren olvidar que la ganaron ni cómo la ganaron y ahí están los ancianos chiquitos de la Alianza 18 de Julio para demostrarlo.

Pero de momento en Barcelona se ejerció el derecho a recuperar la memoria de los vencidos. Esa peligrosa arma toda ella cargada de futuro.

DRAMA EN LA OIT

Jiménez de Parga y Camacho se pelearon delante de la OIT del mundo entero. Camacho se metió con el gobierno español y en cambio Jiménez de Parga lo defendió. Al final del encuentro Jiménez de Parga estaba quejoso porque confiaba en la amistad de Camacho.

–Marcelino, ¡has dicho unas cosas de nosotros!

–Lo digo porque lo siento.

–Pensaba que tenías mejor concepto de nosotros.

–Pues no pienses tanto porque hace daño.

Ante la dureza de Marcelino Camacho, Jiménez de Parga ha caído en una profunda melancolía de la que no le saca ni la cotidiana evidencia de que es el único embajador de un estado razonable y racionalizado en una organización como la OIT.

–Por sacárseme de encima eran capaces de enviarme de embajador a un satélite de telecomunicaciones.

Ha comentado amargamente.



CONSUMIDOS Y CONSUMADOS

Volvió la selección española de fútbol con el rabo entre las piernas. Porta se quedó en Buenos Aires para no ser lapidado (es un decir) en Barajas, pero Kubala dio la cara, un hombre curtido como él que ya cruzó el telón de acero cuando era de auténtico acero inoxidable. Kubala trató de convencer a la prensa canallesca de que lo de Argentina no había sido un fracaso.

Entre los directivos había muy mala leche y el invicto Ramírez (que ha conseguido sobrevivir a Franco y a Bernabeu) dijo que algún periodista había ido a Argentina a buscar a su padre. ¿Lo entienden? ¿De verdad? Le llamó hijo de... ¡Vaya palabrota! ¡Qué ordinario, el tío! Así que a Argentina sólo hay que ir a buscar madres y no padres. Increíble feminismo el del señor Ramírez que repudiamos con la más enérgica de las energías.

Y a ver cuándo le dan el pasaporte en el sentido no videliano de la expresión. Y también a Porta.



¿ONOMATOPEYA EN PELIGRO?

El trío «Onomatopeya», colaborador de «Por Favor», está pasando un mal rato precisamente a causa de uno de sus trabajos aparecidos en «Por Favor», en el que se hacía referencia a Millán Astray y la Legión. En manos de la Justicia Militar está el futuro de Onomatopeya, mientras se retrasa el reajuste legal que pasaría este tipo de casos a jurisdicción civil. Puede repetirse el caso de Els Joglars y uno se pregunta qué objetivo positivo puede tener una repetición semejante.







SOY UN HOMBRE COMO LOS DEMÁS

NO ME AVERGÜENZO DE DECIRLO

LA POLÍTICA NO ME INTERESA



ME HAN DICHO: SOLO TIENES QUE IR A LA ESTACIÓN A LAS 18 HORAS Y DEJAR LA MALETA SOBRE EL BANCO



ELLOS ME HAN DICHO: -NOSOTROS TAMPOCO Y LA POLI MENOS. ESO ES LO BUENO



ELLOS ME HAN DICHO: DE TODAS MANERAS A LA POLI NO LE INTERESA QUE SEA UN TIPO COMO TU. COJERÁN A UNO DE LOS NUESTROS Y LO TORTURARÁN HASTA QUE CANTE CUALQUIER COSA, LO QUE SEA

ENTONCES, ¿POR QUÉ NO LO HACEIS VOSOTROS? LES HE DICHO

-TODAS ESTAS VIDAS HUMANAS...
-NADIE QUIERE HACERLO ENTRE NOSOTROS... ME HAN DICHO

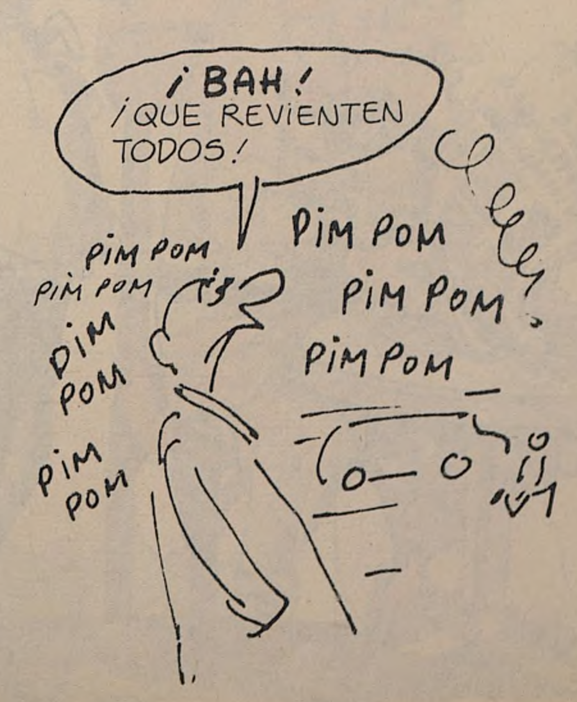


¡BOOM!



NO SE SIQUIERA COMO SE LLAMA EL VECINO DE MI RELLANO Y HACE DIEZ AÑOS QUE VIVO EN LA CASA







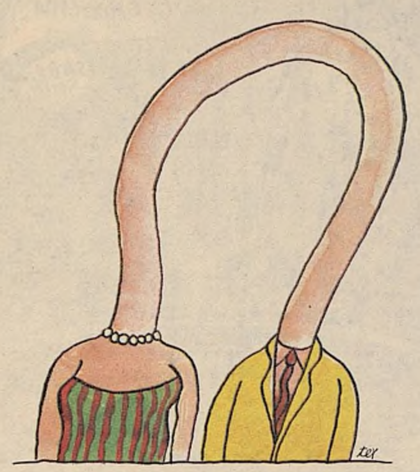
Juan Marsé

La horrible muerte del experto

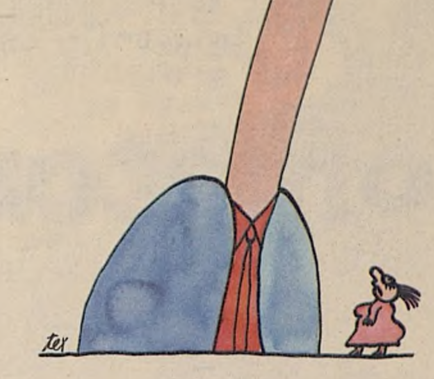
Los llamados expertos son gente peligrosa. Los expertos nos han eliminado del Mundial de Fútbol. (Nos ha eliminado la mala suerte.) Disiento, comi. Ha sido la mala Porta y sus expertos observadores de nada. Recapitulemos: los expertos, antes del Mundial, sentenciaron así a nuestros rivales: la selección austríaca es de risa, la ganaremos; la brasileña es la mejor del mundo, nos ganará; la sueca es mediocre, la empataremos. Bien. Ha sido justamente todo al revés de lo que habían predicho los expertos. Nuestros muchachos se desconcertaron, al final ya no sabían si jugaban al baloncesto o al dominó. (Kubala es un experto balonpédico.) Más pédico y llúfico que nada, oiga. Vi una vez por la tele a un experto en cuestiones africanas, Carlos Sentís el escribidor, creo que se llamaba, que dijo haber sobrevolado en una avioneta no sé qué parte de Africa, y que era muy bonito visto desde arriba, que le había gustado, vaya. El experto en espionitis. Otra vez dijo que Turquía estaba llena de turcos, o algo así. (Yo conocí a un experto en kremlinología, cuestiones del Kremlin, pero era en la época de Franco y no tiene mérito.) Huy, en esa época había muchos: el experto en pekinología, defenestrología, fusilamientología, patadahuevología, torturología, y además el conocido experto en cuestiones vaticanas, marianología y hábiles interrogatorios. (Los más misteriosos son los expertos en marketing. Tenemos un caso sin resolver sobre este raro espécimen de experto, quizá fue un accidente.) Veamos. El dinámico experto en marketing, después de consultar infinitas estadísticas sobre las necesidades del mercado, después de leer los libros canallescos del psiquiatra López Ibor, después de alternar con putas de toda clase y condición, de interrogar a las jóvenes universitarias desvirgadas, de experimentar con su sofisticada esposa y, de incógnito —pero por amor al trabajo—, con la criada y con la hija de la portera, llega, sudoroso pero con la corbata y el peinado intactos, a la serena conclusión de que los preservativos de color rojo son los preferidos de la mujer actual. Presenta el resultado de su trabajo a la firma condonera que se lo encargó, la firma condonera se lanza a producir millones y cientos de millones de preservativos rojos y... zas, la tragedia. Un buen día, se levanta de la cama el desgraciado experto, lee el periódico, se entera de la eliminación de España en el Mundial de Fútbol y al conversar con la criada durante el desayuno ésta le confirma la catástrofe: «Mi novio no volverá a usarlos rojos hasta que dimitan Porta, Kubala y todos esos enchufados ineptos.» Y el experto en Marketing, todavía con la tostada de bimbo en la boca y las dos naranjas por lo menos exprimidas en el vaso, se lanza de cabeza a la calle desde un séptimo piso. ¿De verdad cree usted que eso puede considerarse un accidente? (Suicidio de experto.) Pues eso. Y quisiera añadir todavía algo que no viene a cuento aquí, sólo por joder la marrana: repetiré hasta que me arrastren al garrote vil que cuando la literatura se marida con la política solamente produce basura ideológica (...)



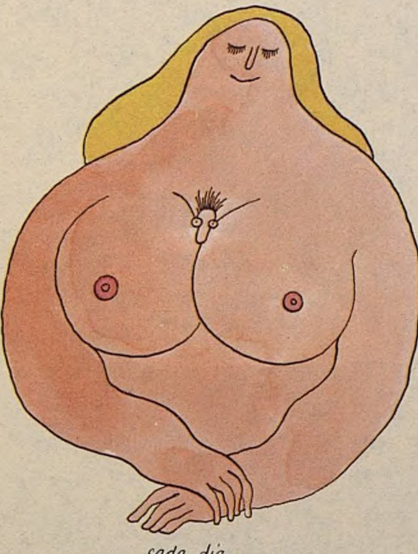




con los años, y a costa
de muchas renuncias,
habían logrado una
profunda
compenetración



se
evadía
constantemente
de la
realidad

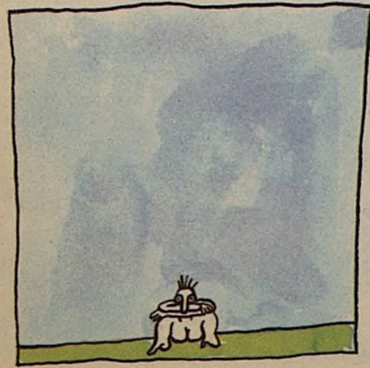


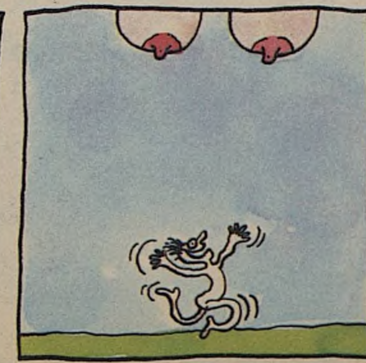
cada día,
tras observar el mundo desde
su tibio escondite,
decidía posponer una vez más
su anhelado proyecto de saltar afuera

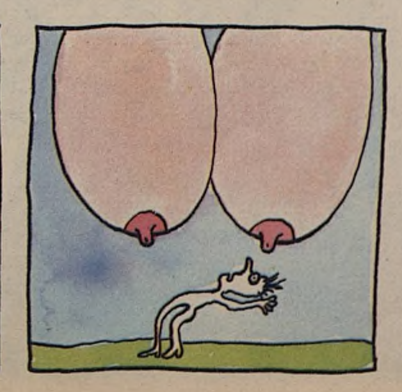


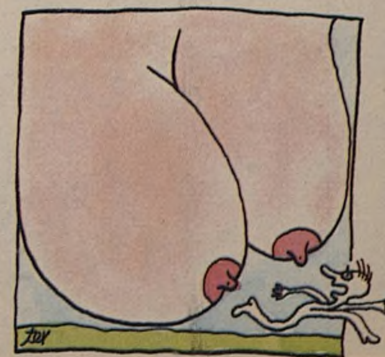
ella se tomaba
muy en serio su rol de
mujer fatal entendida como
agujero rodeado
integramente de carnosidades venenosas

gente aún más rara



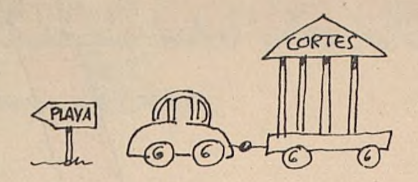








¡Vallès, esa fiera!



Photomaton

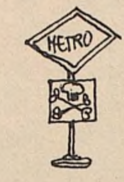


CUANDO VAN MAL DADAS...

La Iglesia —como siempre— pretende escabullirse. Ahora es en el Zaire. En vano: las matanzas y desollaciones no pararán. Y menos con Groucho Marx al frente. En minutos el obispo hará chup-chup.

▼





A FRAGA NO LE GANA NADIE

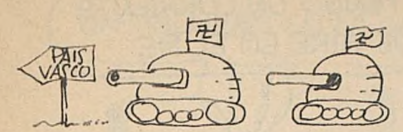
Incluso cuando abandona una Comisión Mixta para ir al excusado se hace notar.

▼

¿QUÉ, CÓMO LE HA IDO?

UUUH! DIVINO!!

¡QUÉ SERVICIO!



TRAYECTORIA

El Presidente del Real Madrid se fue del mundo como vino. Con las pelotas puestas.

EN CUANTO SE DESCUIDEN ME LLEVO EL ESFÉRICO

MÍA, VA A SER MÍA

ME TIRO EN PLANCHA Y ¡YA!!

DIOS MÍO SI PUDIERA HACERME CON LA PELOTA

EASY RIDER

Finalmente, las motos jipis de los años han llegado a la Puerta del Sol. Todavía siguen asombrando.



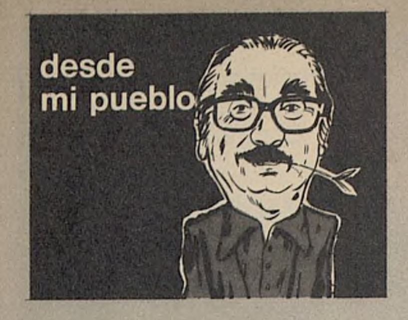


¡SOMOS NOVIOS!

Ayer los novios clásicos iban con flores. Hoy, sin perder la compostura, helos ahí bien modernizados.







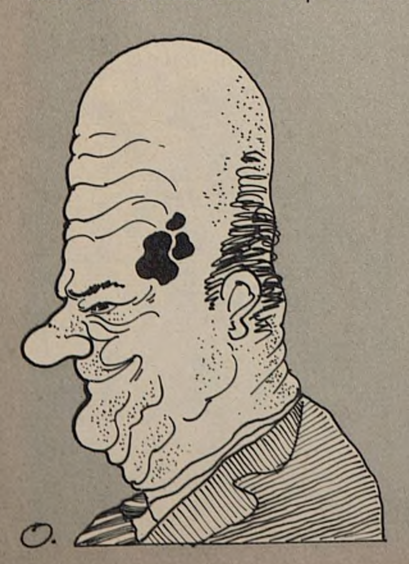
Joan Fuster

Los desequilibrios regionales



Ahora, si no me equivoco, ya todo el territorio del Estado español es «pre-autonómico». O sea: que somos tan poco autonómicos como antes. No sé si el señor Tarradellas lleva la delantera en conseguir algunos recursos económicos y algunas facultades administrativas. No será gran cosa, bien mirado. El gobierno Suárez se ha dedicado a repartir —o impartir— «pre-autonomías» a diestro y siniestro, para contentar o, al menos, mitigar el general anticentralismo celtibérico. Ya somos todos «pre-autonómicos». ¿Y qué? Pues nada: lo de siempre. Paciencia, y barajar. O peor todavía: la retórica oficial de las divertidas «pre-autonomías» viene a ser un chupa-chups general, para que la población se distraiga. Y, de momento, se distrae. La Moncloa no hará demasiadas concesiones «autonómicas». Ni nadie se las pide. En definitiva, todo acabará en unas «mancomunidades» de provincias, enfadadas, pero inermes. Agua de borrajas.

Lo curioso es que, entre la abrumadora literatura que las «pre-autonomías» van sugiriendo, sale el tema de los «desequilibrios regionales» —económicos, se entiende— como eminente. Y no en su lógica histórica y sociológica, desde luego. Pongamos el caso obvio: la emigración campesina del interior derivada hacia la periferia más industrializada o, en todo caso, con mayor oferta de mano de obra. No es frecuente que nadie se pregunte por qué unos andaluces, unos murcianos, unos castellanos, han de irse de sus tierras. ¿Que luego son explotados al máximo por la cenefa litoral de la burguesía? ¡Y tanto que sí! Y por la burguesía de Madrid. El emigrante rural que se instala en Madrid ha sido poco estudiado. Parece que sólo se es «emigrante» o «inmigrante» cuando el asentamiento se hace en las cercanías de Barcelona, de Bilbao o de Valencia. Ciertamente, el inmigrante aterrizado en Madrid no tiene problemas de lengua: tiene todos los demás... ¿Y de quién es la culpa de que un individuo normalmente castellano se convierta en un «xarnego» deteriorado cuando se acerca a Barcelona, a Valencia, a Bilbao, y a Madrid? En Madrid no les llaman «xarnegos»: Esa es la diferencia más obvia.



Lo que convendría resaltar es que nadie emigra porque sí. La población carpetovetónica, en la medida que tenía hambre, huyó. Sus amos latifundistas les expulsaban, incluso sin querer. En las zonas industrializadas esa multitud de braceros ha sido extorsionada por la burguesía local. Y no sólo la local: la «nacional» y la «multinacional». Los oligarcas de la Meseta y de lo que no es Meseta, tienen la conciencia tranquila. ¿El «desequilibrio regional»? ¿No será que cada «región» tiene sus lobos, y que esos lobos provocan unos «desequilibrios», que serán, sin duda, «regionales», pero que no atañen a sus bolsillos? La Mesa del Congreso ha rechazado la propuesta de que se crease una comisión para averiguar «los problemas de desequilibrio de las regiones de España». No, no... si buscásemos las causas verdaderas, hallaríamos que el andaluz incrustado en Barcelona —condenado a convertirse en catalán— está dejando de ser andaluz porque un «señorito» andaluz le acogotó... En eso que llaman España, mientras haya un «señorito andaluz» habrá un «emigrante andaluz», y, ¡ay!, un «desequilibrio regional».

TENGO UN CORRIENTE DE AIRE EN EL PIE

SÍ, AQUÍ

OH, SÍ

PODRÍA INCLUSO METER EL DEDO

¿PUEDO VOLVER A METER EL DEDO, MAMA?

MIRA A VER SI TENGO UN AGUJERO EN LA SUELA

¡QUÉ PROBLEMA!

¿ES UN AGUJERO GRANDE?

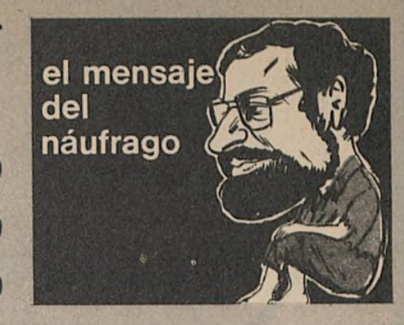
¿A VER?

PERO ¡QUÉ PROBLEMA!

¡NO ES UN JUEGO!

COPI

Fernando Savater



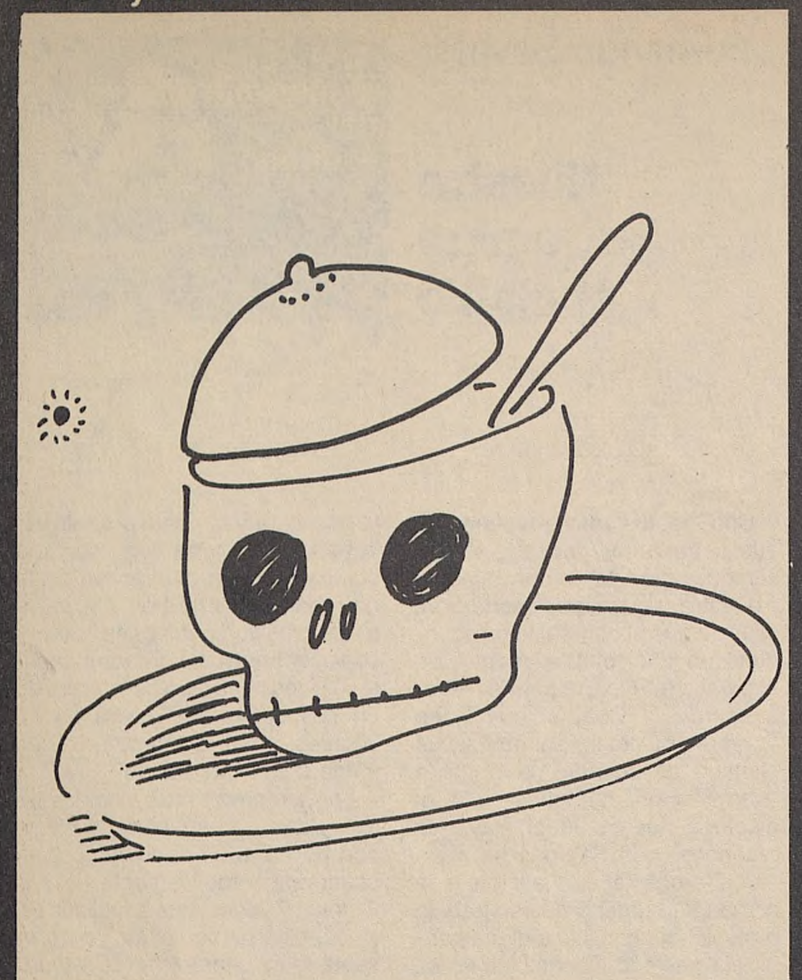
Nuestro amigo el diablo

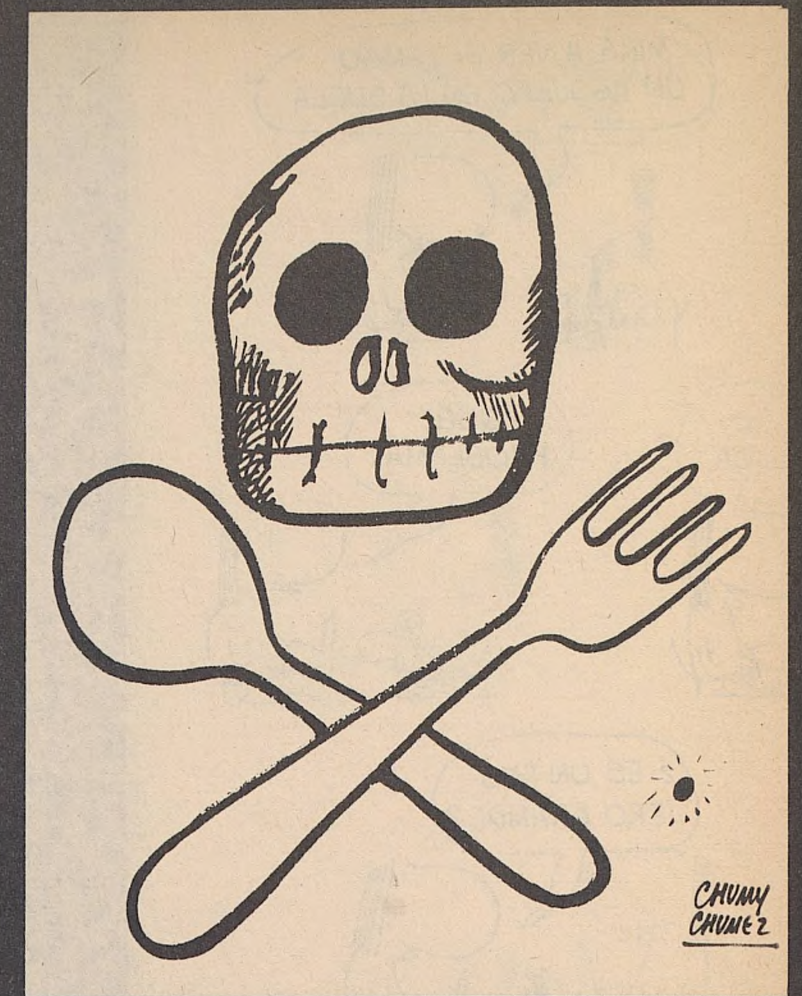


Uno de los mayores temores que deberíamos padecer, si fuésemos realmente lúcidos respecto a nuestra desventurada condición, es el de que el demonio nos abandone un día completamente. Es algo terrible pero podría llegar a ocurrir: la vida, entonces, se haría realmente irrespirable. ¡Qué plenitud de soledad, como diría Juan Ramón, no tener ya ni el diablo a nuestro lado! Hay que reconocer que Satanás ha mostrado siempre una afición a la compañía humana que su trabajo profesional no justifica plenamente. Ha gastado incontables horas de su eternidad enredado en nuestros problemas, provocándolos o padeciéndolos, siempre *fascinado* por ellos. Los hombres hemos sido la tentación del diablo. Gracias a él, ningún solitario lo ha estado del todo. ¿A qué abismos de mortal aburrimiento habría descendido el ermitaño San Antonio si no hubiese contado con la incansable compañía infernal que amenizaba sus horas de desierto con todo tipo de pintorescas exhibiciones, pruebas, competiciones de virtud *et multa alia*? ¿Cómo no envidiarle esas atractivas damas de pecho opulento y ropajes suntuosos que se le acercaban sonriendo pícaramente por la arena abrasadora, hasta que la indiscreta proximidad permitía al santo ver la espantosa garra que asomaba por bajo la orla del vestido de la bella? Esta atención exclusiva a nuestras personas es un auténtico sucedáneo del verdadero afecto. Quizás haya algo de interesado en sus desvelos pero, a fin de cuentas, ¿qué cariño no es de un modo u otro interesado?

Los temores antes aludidos de abandono por su parte de esta compañía multisecular podrían basarse, paradójicamente, en sus últimas y reiteradas apariciones. Unas, cinematográficas, nos presentan un demonio más repugnante que sutil, más maleducado que terrible. Otras, como el caso de posesión de una jovencita alemana que nos cuentan ahora los periódicos y que acabó con la muerte de la desventurada en las piadosas manos de sus exorcistas, repiten en la vida llamada «real» el esquema de vómitos, orines y palabrotas que antes nos propició el cine. Este diablo incapaz de la discusión teológica o de la mediación astuta, este Belcebú proclive a lo *punk*, apenas recuerda a Mefistófeles o al embozado caballero negro que presidía el *sabbat*. Es una arrebatado, un díscolo hastiado y casi sin recursos que ya no confía más que en el puro efectismo. Todo parece indicar que se le ha acabado la paciencia para aguantarnos o el interés en hacerlo: también a él hemos logrado por fin aburrirle...





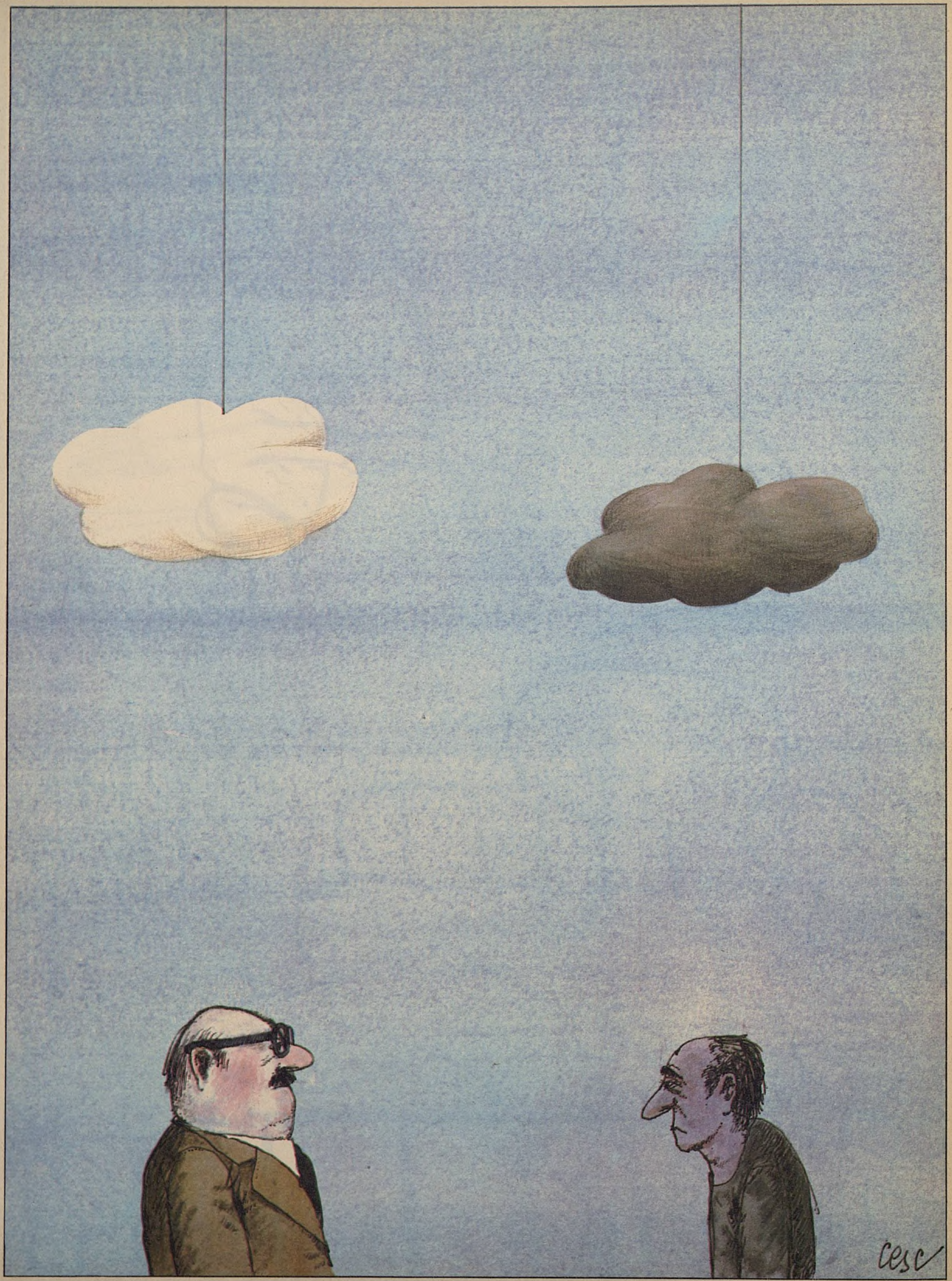


CHUMY
CHUMEZ

APARTE DE QUE ESO ES INCESTO Y NECROFILIA, TE RECUERDO QUE ACABAS DE COMER Y SE TE PUEDE CORTAR LA DIGESTION

¡BAH!
¡QUE ASCO!
ESTÁ
INCORRUPTA
CHUMY
CHUMEZ

TU ME ENGAÑAS
¿DE QUIEN ES
ESTE FEMUR?
CHUMY
CHUMEZ


Cesc

CARA Y CULO DE

Cara tve



En el principio televisión española era una prolongación del Congreso Eucarístico...



Los programas seguían siendo aburridos.



A pesar de los telefilmes de acción, el público se aburría. Había que tomar decisiones.



Otra de sus características era la cantidad de gente que chupaba de TVE.



Programas infantiles deliciosos como «La casa de la pradera».



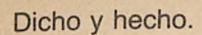
Consultado el mago Marsillach...



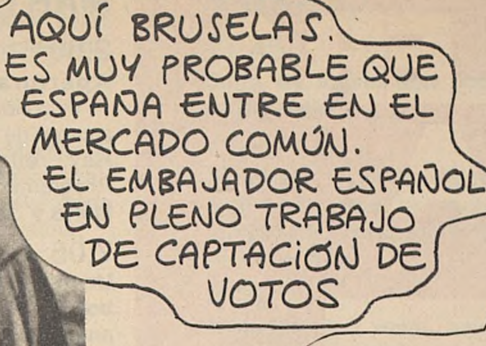


tve

Dicho y hecho.







Hasta los anuncios.



Incluso a la Milà
y a la Tenaille les llegó
la orden de destape.



La Milà vacila.



La Tenaille no vacila.



Maruja Torres

CARTELERA CHORRA tve

LUNES

1,45
Carta de ajuste. – «Mientras suenan las ballenas», por Montserrat Caballé acompañándose ella misma con su faja.

presenta en la OIT un proyecto para acabar con todos los obreros cantándoles saetas. «Sale muy barato y a lo mejor también cae Camacho», declara a nuestra corresponsal, Currita de la Cruz.



2,05
Programa regional simultáneo. – Desde Jerez de la Frontera, el toro favorito de Julio Romero de Torres se sincera con los telespectadores. «Nunca hubo relación física entre nosotros, pese a que Julio me propuso posar desnudo para los billetes de veinte duros. Yo me negué, y ahí empezaron nuestras diferencias.»

9,30
Telediario. – Jiménez de Parga – Piden las pelotas de Videla para poder jugar un partido privado.

– Fernández Ordóñez ante el fraude fiscal: «No puedo evitarlo, pero cada vez que me defraudan lloro.» Conmovedoras confesiones.

11,30
Grandes relatos. – Angel Palomino cuenta su vida y José María Gironella le escucha.

12,00
Despedida y cremallera.

MARTES

2,00
Apertura y presentación. – Violación de telespectadores a cargo de jerarcas de Prado del Rey, retransmitida en directo. Programa prohibido para gestantes y lactantes.

7,05
Un globo, dos globos, tres globos. – Una terna de niños se entretiene hinchando condones de diversos sabores y colores, hasta conseguir los susodichos globos.

8,00
Memorias del cine español. – Programa especial dedicado a Franco, que recoge los momentos estelares de sus apariciones en el No-Do. Hay pipas, garrapiñadas y también cacahuetes.

10,00
Dos por dos. – Entrevistas y actuaciones de rabioso interés. Es posible que hoy sí las presentadoras se digan mutuamente y en público lo que piensa cada una de la otra.



MIERCOLES

1,45
Carta de ajuste. – «Els segadors». Canta Tarradellas, mientras los barceloneses huyen.

3,15
Novela. – «El diario de Ana Frank», con Josep Tarradellas en el papel de Ana y Martín Villa en el de Frank. ¡El más conmovedor idilio de este siglo! ¡Una interpretación incomparable! ¡Emociónese con las desdichas de la protagonista!

10,00
«Starsky y Hutch». – Los dos policías se lían para compartir los gastos de su apartamento y dar solidez a su romance.

12,00
Despedida y salida rápida.



JUEVES

2,01
Avance telediario. – Se abre en Roma el proceso de canonización de Santiago Bernabeu. Aportan como prueba milagrosa el hecho de que viviera tanto.

8,00
Pintores en el tiempo. – RTVE presenta la vida del gran pintor cubista Ramón y Cajal, interpretada al piano por José Iturbi, quien llora incontenibleblemente. Curioso.

10,05
Sesión de noche. – «Maciste, el coloso», por los Garrigues Walker Brothers, y con La Camboria haciendo de vidente romana.

12,05
Despedida y oración de los que quedan.

VIERNES

1,45
Carta de ajuste. – Grabación de bostezos de la señora de Tarradellas mientras cantaba su marido en la pasada Carta del miércoles.

3,00
Hora 15. – Martín Ferrand nos informa de las nuevas guías telefónicas y de las propiedades del papel de barba. Apasionante programa educativo.

8,05
Los teleñecos. – Figura invitada: Josep Tarradellas. Los teleñecos se hacen la estética y se largan.

10,05
Cantares. – Imperio de Triana intenta cantar seguidillas y comerse un gazpacho simultáneamente, salpicando al presentador, que fenece.

12,00
En vez de oración, «El hombre y la tierra». – Rodríguez de la Fuente amamanta a un lobezno con su propia ubre y el lobezno va y se la muerde. Todos rezan.

SABADO

11,45
Carta de ajuste con porritas y chocolate.

12,01
El recreo. – Las damas de San Vicente de Paúl se hacen un trabajito fino metidas en el ropero de los pobres.

3,05
Mazinger-Z y veinte anuncios igualmente capullos.

6,45
El circo de TVE. – Gaby, Miliki y Fofito se quedan embarazados por sus propios medios.

8,00
La clave. – El tema de esta noche será el desarrollo del congrio hembra, por lo cual se proyectará la película «Siete novias para siete hermanos», seguida a continuación de un amplio debate.



DOMINGO

10,00
El Día del Señor. – Reportaje en directo con el Señor descansando. Sensacional retransmisión del eructo divino dominical.

3,20
La casa de la pradera. – «Hundidos en la frambuesa». Mary y Charles hacen mermelada de frambuesa para ayudar a su mamá. A Charles se le escapa un moco y se esfuerzan en recuperarlo removiendo la frambuesa.

10,20
La frontera azul. – Capítulo 9.°. Es igual que los anteriores, pero con más japoneses.

12,00
300 Millones. – Ventana abierta al mundo con Alejandro Ulloa asomándose locamente.

1,00
Despedida y una de gambas.





¿PURCUA?

¿Por qué se prepara una superproducción con Luis Aguilé como protagonista e inventor de una serie cara cuando todo el mundo sabe que cuando salió de Cuba dejó enterrado su corazón?

¿Por qué va a volver a la pantalla como presentador de un programa musical en la primera cadena José Luis Uribarri si es jefe de relaciones públicas, o sea, que tiene cargo y ya no es tan niño?

¿Por qué los programas infantiles hechos aquí se realizan mayoritariamente en blanco y negro, si también ellos, los niños, han aportado sus ahorros para que los papás vieran en color el mundial argentino?

¿Por qué se compra tanta producción japonesa... y encima se emite?

¿Por qué, a estas alturas de la «palifiación» del color —o sea, emisión y recepción en sistema Pal— va el ministro Rodríguez Sahagún y anuncia desde París que se abrirá un tercer canal para emitir en color por el sistema Secam, que ya son narices?

¿Por qué al Iñigo —que va a volver—, al Amestoy —que está volviendo—, al Miguel de los Santos —que también vuelve—, no les contratan para hacer «300 millones» y asi se matan —¡poum!— unos cuantos pájaros de un tiro?

¿Por qué Grijalbo (editorial) no publica más libros sobre series de televisión y así todo queda más confuso y pastelero, digo yo?

¿Por qué se siguen censurando, y cortando, programas como «Dos por dos», «Popgrama», «Entre pitos y flautas de Tip y Coll», etcétera?

¿Por qué «Cantares», todavía, a esa hora, en ese día?

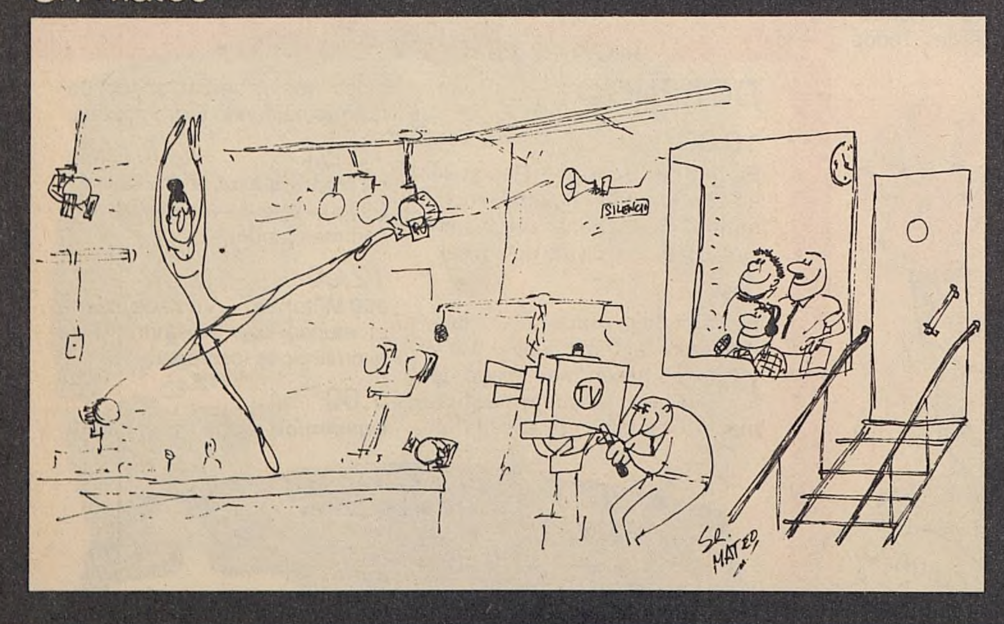
¿Por qué esa programación cinematográfica tan deslabazada, tan difícilmente atractiva, tan diferente de aquel tiempo pasado cinematográfico en televisión en que mediante ciclos e inteligentes selecciones resultaba mejor?

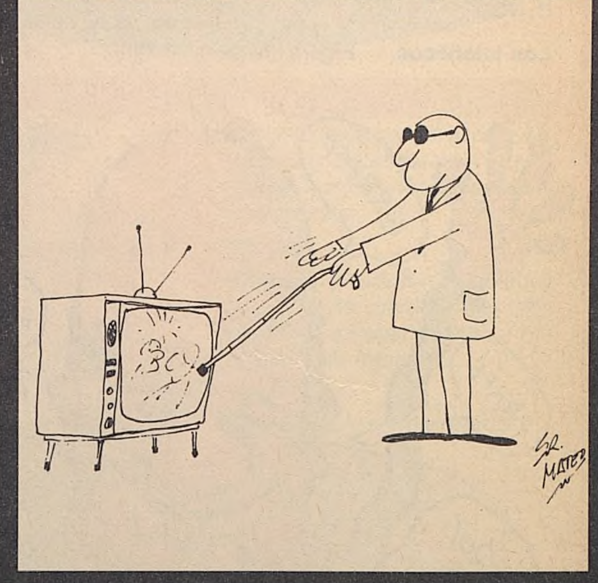
¿Por qué esa vuelta al soporífero e impersonal estilo en los telediarios?

¿Por qué esa sensación de absoluta falta de planificación, de incapacidad directiva, de ausencia de imaginación, de rutina, de languidez, de parche, de incoherencia, de desequilibrio, de mediocridad, de desprecio hacia el sufrido espectador, de dejar pasar los días —salvo raras excepciones— como si fuera el mejor camino para forzar la privatización que es lo que en muchas alturas se desea?

¿Por qué la primera y la segunda cadena no se plantean de una puñetera vez como competitivas?

Sr. Mateo







Manuel Campo Vidal

La palabra es un don divino

LA TV, MAS PELIGROSA PARA BEBES QUE PARA NIÑOS

La relación entre la violencia que se recoge en los telefilms y la delincuencia juvenil ha sido estudiada por varios sociólogos y psicólogos: *un niño ve hasta la adolescencia unas dieciocho mil muertes violentas a través de la televisión,* han calculado científicos norteamericanos. Pero nada se dice en ese estudio de los bebés. Y los bebés, por culpa de la televisión, no sólo pueden matar de mayores sino también morir de pequeños. Los diarios han dado una prueba fehaciente de ello en estos días al escribir: *El gol conseguido por Roberto frente a Austria, que proporcionó el pase de Brasil a la segunda ronda de los Mundiales, fue la causa de la muerte de un bebé de siete meses. Trastornado de júbilo por ese gol, un joven de Río de Janeiro lanzó al aire un bebé sin que posteriormente consiguiera recogerlo. El bebé sufrió fractura de cráneo al golpearse contra el suelo.* Consejo: Vean la televisión cómodamente sentados o si lo prefieren de pie, pero los bebés en las cunitas para no lanzarlos al aire por un gol o estrellarlos contra la pantalla cuando anuncian *La Frontera Azul.*



UCEDISTAS DE «RODRIGUEZ»

Un error de todas formas lo tiene cualquiera. En otro trabajo ni se nota y en otro medio de comunicación se arma un lío, pero no pasa la cosa de cuatro cartas y algunas airadas comunicaciones telefónicas. El humilde servidor de este parte semanal de bellas frases, escribió en un imperdonable lapsus *Atlético de Madrid* en lugar de *Atlético de Bilbao,* montando todo un artículo alrededor del centralismo que le quitó el sueño durante un par de noches. En televisión, es lo mismo pero se nota más. Así, hace muy pocos días, la presentadora anunció *Van a ver ustedes el programa «De Bat a Bat» titulado «Catalunya vista por la UCD»,* con lo que se completaba una serie de cuatro programas en los que anteriormente habían aparecido *Carrillo, Fraga,* y *Felipe.* Los telespectadores, en lugar de contemplar a *Rafael Arias Salgado* vieron media hora de televisión dedicada a *«Los Rodríguez»,* con gran desconcierto de la audiencia catalana. La frase *«¡Chico, que gobierna Suárez!»,* tan escuchada en televisión, no se aplicó en este caso a pesar de que el personaje es el hombre de *Suárez* y hermano, además, del *Director General de Radiotelevisión.*

UNA APORTACION CULTURAL IMPRESCINDIBLE

De todas formas hay que reconocer que el nivel cultural del español medio ha aumentado gracias a la televisión y a algunos de sus programas, como por ejemplo, *Conozca usted España.* De la mano y la boca de *Mario Beut,* los españoles pueden ahora saber a través de *Conozca usted España* que *Figueres es una importante población de la provincia de Barcelona,* como se dijo en la pequeña pantalla. Lástima que los mapas digan que pertenece a *Gerona.*

AÑORANZA DE FRAGA

Visto y oído en el *Bar Marcelino de Barcelona:* gran expectación porque iba a comenzar la retransmisión de los Mundiales.

En la pantalla *Alberto Delgado* desde las Cortes hablando de la *Constitución.*

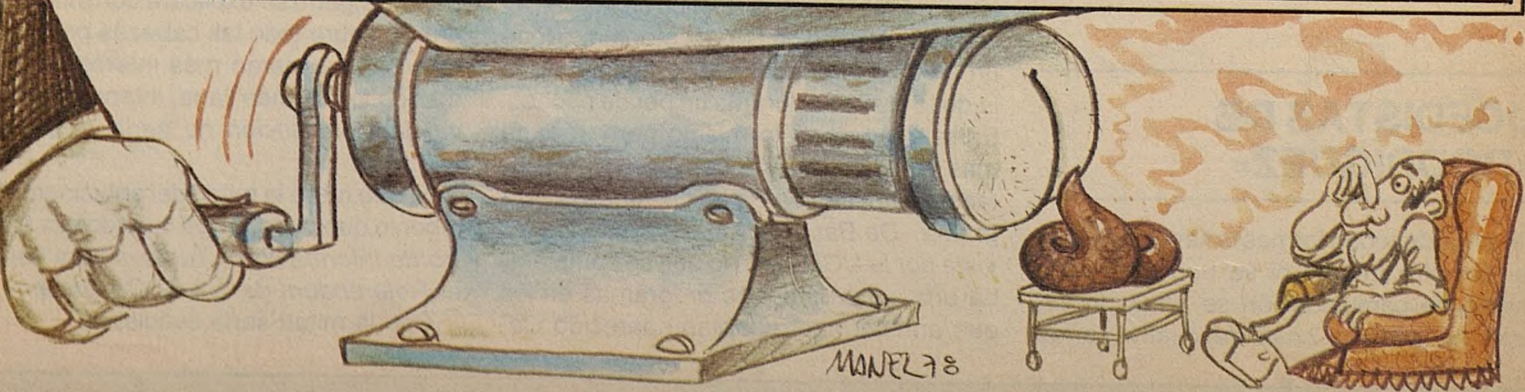
Resultado: ni una sola mente atendiendo y todas dándole al palique. Comienzan los Mundiales.

Resultado: silencio absoluto y peligro de muerte para los que molesten.

El fútbol tira más que la *Constitución,* primera, archisabida y vieja constatación. Pero segunda y nada despreciable: si *Alberto Delgado* se explicara con otras palabras o sobre todo las cabezas poderosas televisivas tuvieran más interés en informar de forma más llana, intensa y atractiva, la *Constitución* no sería el pariente ignorado.

Ni que fuera la mitad del entusiasmo y el ingenio que puso *Fraga* cuando era *Ministro de Información y Turismo* para vender el *Referéndum de la Ley Orgánica.*

Con la mitad sería suficiente.


MANEL 78

Culo

CARA Y CULO DE tve



Soledad Balaguer



TU BI OR NOT TU BI

Una a veces se lleva unas desilusiones como encuestadora oficial del comité central de Por Favor, línea m-l (de mala-leche, of course), que son como para tirar la toallita y empezar a utilizar clinex para secarse los mocos. Vean, sino. Una le ha preguntado su preguntita semanal a don Fernando Arias Salgado, hermano de don Rafael, que resulta, nepotismos aparte, que es el director general de RTVE, o sea lo mismo que Suárez durante el franquismo. Pero el director general actual ha dicho que tenía muchas entrevistas y declaraciones pendientes y que, claro, que no podía hacerme pasar a mí por delante. Lo cual, después de que le hicieran la rosca a Cándido por la tele, en plenas noticias nocturnas, es un claro desprecio a Por Favor y una terrible maniobra de la derecha que oficialmente se llama centro. Como encuestadora, un fracaso. Pero lo que más me ha dolido es que doña Elena Francis, la propia doña Elena en persona, me ha dicho que no quería contestarme. Creo que está pasando por una crisis sentimental, pero a mí me ha dejado para el arrastre y me temo que no me va a quedar más remedio que acudir a su consultorio, querida amiga.
Y es que los de RTVE son muy suyos. Se salen por peteneras, escaqueando respuestas, que es un placer. Y es que es muy difícil cargarse la viga propia cuando no hay paja ajena a la que acudir en caso de que los jerifaltes se empreñen ante respuestas comprometedoras. O séase, que aquí tienen las contestaciones de lo más granado del mundo radiotelevisivo, ante la más aguda de las preguntas.

¿Cree usted que RTVE es la mejor radiotelevisión de España?

MIGUEL ANGEL GOZALO

uno de los que se largó pegando un portazo, cuando lo de los telediarios. Ahora vuelve a estar, pero en un cargo, el que esperemos que no le haga cargarse más puertas ideológicas

Sí. Como la gasolina de Campsa, los teléfonos de la Compañía Telefónica Nacional de España, los coches-cama de Renfe, el trigo del Servicio Nacional, las mantecadas de Astorga, la selección española de fútbol y los hoyitos de la Tenaille cuando sonríe. Pero, menos lo de la Tenaille, todo puede mejorarse, claro.

MANOLO MARTIN FERRAND

para justificar el puesto, o sea un programa cultural, se pasa el tío con datos y cifras. En «Mundo Diario» es más divertido

Habría que contestar en dos tiempos. Por lo

que respecta a Televisión, es dramáticamente cierto, es la mejor. Bien entendido que lo mejor es enemigo de lo bueno.

Por lo que respecta a la radio, afortunadamente, hay otras. Como prueba de las virtudes de la competencia, además la radio oficial es mejor radio que televisión oficial la televisión (toma ya trabalenguas, añade una).

Creo que la pluralidad que la democracia exige demanda la ruptura del monopolio audiovisual, aunque en esto los antecedentes son alarmantes. En 1908, siendo presidente del consejo don Antonio Maura, ya se legisló a favor del monopolio estatal de las comunicaciones radioeléctricas, a pesar de que hasta 1920, no comenzó a funcionar Radio Pittsburgo, que es la primera emisora de radio de la historia.



En materia de radio, experiencias como la de la SER demuestran que «no pasa nada» porque los criterios profesionales se antepongan a los políticos. ¿Por qué no probar fortuna en el campo de la televisión? En España se consumen 60 ejemplares de periódicos diarios por cada mil habitantes y, por ejemplo, en el Japón, el consumo de la prensa diaria llega a los 600 ejemplares por mil habitantes. Si se tiene en cuenta que Japón es también el país de más ofertas audiovisuales del mundo, quizá podría establecerse una teoría de desarrollo de la prensa vinculada al desarrollo de la televisión. En España, el languidecimiento de un sector corresponde con el aire mortecino del otro.

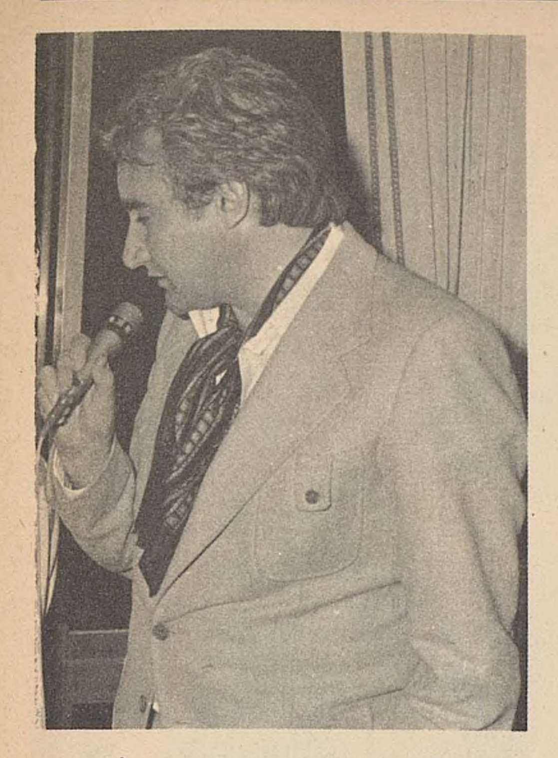
LUIS DEL OLMO

ha acumulado algunos expedientes por dejar el micrófono abierto cuando los jerifaltes opinaban que debía haberlo cerrado, por aquello de la libertad de expresión

¿Y quién no tiene defectos en este vía crucis de nuestros pecados? Naturalmente que no es la mejor pero tampoco la peor radiotelevisión de cuantos canales y canalillos disponemos. Particularmente puedo contarte que he trabajado

tve





en emisoras privadas y también ahí existen indocumentados, caraduras, plomos, machos y maricas. Al lado de otros tíos majos que funcionan de maravilla. De los ocho mil empleados de la radiotelevisión española, le quitas cuatro mil gandules y tenemos, voilà, la mejor televisión del mundo.

MERCEDES MILA

la que no es la niñita buenita del programa Dos por dos, sino la otra. Lo suyo de verdad es la radio

En cuanto a la radio, no es Radio Nacional la mejor de España ni mucho menos, pero lo está intentando, luchando con las emisoras privadas que han hecho mucho camino. La competencia le ha ayudado.

La diferencia es abismal con respecto a la televisión. La radio ha intentado seguir lo que piensa y cómo actúa el hombre de la calle y Televisión, definitivamente, no. Pero como es la única que hay, si quieres trabajar en el medio tienes que acudir a ella. Por otra parte, si la comparas con otras televisiones extranjeras, tampoco está tan mal, que hay por ahí mucho bodrio. Pero en televisión, y eso no ocurre en radio, hay cosas que no son posibles, sencillamente, por la presión del gobierno y del partido en el poder sobre todo. Vamos, que yo en televisión me siento totalmente en manos de Adolfo Suárez. En el programa hemos luchado a brazo partido para entrevistar a Tierno y a Tamames, y siempre nos han dicho que no, que políticos que no. Pero luego, al señor alcalde de Madrid le gusta el programa y dice que no iría mal una entrevista y ya lo tenemos ahí metido.

¿Que si fue impuesto? No te fastidia. Y encima antes de las municipales, y pensando que Tamames y Tierno son precisamente alcaldables...





STARSKY Y HUTCH

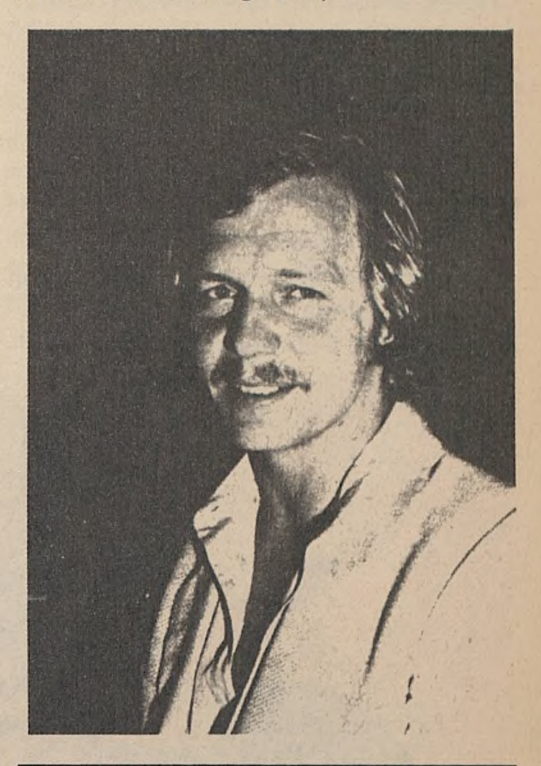
declaraciones exclusivas de los ángeles veladores del imperialismo macrobiótico americano

Nosotros tendríamos que estar, en principio, contentos por la calidad media de los programas de RTVE, porque consigue que una serie como la nuestra, en la que mostramos nuestra violencia, nuestra choricería y nuestra estulticia, llegue a ser de lo mejorcito de la programación ofrecida a ustedes, dentro, suponemos, del plan de ayuda americana a los países en vías de desarrollo permanente.

Ahora bien, a pesar de que los chinos y el Mazinger todavía son series peores que las nuestras, últimamente hemos notado un boicot a nuestros telefilmes que no podemos menos que denunciar. Y es que en más de una ocasión se han emitido, por la segunda cadena y a la misma hora, los partidos del mundial de Argentina, lo que nos ha restado una audiencia considerable.

Ante esta situación hemos intentado hacer una interpelación ante el Congreso de los Estados Unidos y Jimmy Ursulina Carter, que como saben defiende los derechos humanos, entre los que se encuentra la posibilidad de volverse tonto con la televisión que uno prefiera, nos ha prometido que antes de la entrada de España en la OTAN esto estaría completamente resuelto.

En resumen, la RTVE es, a pesar de ser la única, la peor radiotelevisión española que existe y, además, que puede existir. De otra manera no puede explicarse que seamos capaces de resistir en programa, y con tanto éxito, durante tan largo tiempo.



RICARDO FERNANDEZ DEU

uno de los que está consiguiendo que la programación catalana siga adelante, para mayor rabia de algunos que todos nos sabemos y nos callamos

Obvious. Pero hay que ir más allá. Televisión Española no es solamente la mejor de España, sino la mejor televisión española del mundo.

Para los que trabajamos en la casa, nos gusta el medio, tenemos la mala costumbre de comer todos los días y no tenemos intención de dejar de hacerlo (máxime si no sabemos hacer otra cosa), la TV es como una madre.

O peor. Nos riñe, nos castiga, nos aconseja, nos pega y nos perdona sin solución de continuidad.

Y, como dice don José (don Bergamín), tan malo es ser malo cuando hay que ser bueno, como ser bueno cuando hay que ser malo.

Y, además, ¡no me pregunte usted esas cosas, coño, que tengo dos hijos!

Rafael Wirth / Jaume Bach

SEXY CONTACTO

Z-5



Nombre: Mazinger Z.
Profesión: Profesional de la represión institucionalizada.
Habilidades: Conseguir que los niños olviden de una vez a Heidi, a Marco y a Martín Villa.
Observaciones: Interesados/as en hacer algo positivo con ese caballero indestructible deberán saber lo que es la violencia, el machismo y la televisión.
Estudio técnico de la mercancía: Se trata de un monstruo que no tiene nunca





tiempo para leer o escuchar música y sólo gusta de la violencia. Tampoco debe tener tiempo para hacer el amor, o sea que los interesados/as ya pueden ir preparando las maletas. Por el contrario resulta muy interesante para «voyeurs» ya que Mazinger Z es especialista en vicios solitarios. Ideal para ser exhibido en barracas pornográficas de esas que recorren ahora los pueblos. El interesado/da recurrirá a la agresión verbal o física para suscitar en él las más bajas pasiones individuales. Especialmente recomendado para locutores, presentadores, directivos y demás de Televisión Española. Si Mazinger Z consiguiese que dichos seres estuvieran pendientes de sus puños y de su rayo laser, el espectador no tendría que aguantar tantas horas de vaguedades.

J-2



Nombre: Teleñecos.
Profesión: Omnívoros.
Habilidades: Conseguir que a veces los espectadores crean que ven una televisión extranjera.
Observaciones: Tienen una lengua y unos labios muy chupones.
Estudio técnico de la mercancía: Se trata de unos individuos originales, mezcla de bondad y machismo camuflado tras sus pelambreras y sus disparates. La mercancía en cuestión, muy voraz, es propia para comer todo tipo de cosas, e incluso de



la dimensión intelectual de la mayor parte de los espacios de RTVE.

LL-61



Nombre: La mosca de TVE.
Profesión: Encargada de mantener despiertos a los señores de TVE.
Habilidades: Penetrar ante las cámaras en el momento más oportuno.
Observaciones: Lástima no viniera una plaga.
Estudio técnico de la mercancía: Personaje nada erótico pero que consigue gracias a su persistencia que los empleados de TVE estén despiertos de vez en cuando y se enteren de lo que pasa por el mundo. Ideal para pasar un rato agradable mientras la mosca se va poniendo encima de las cabezas, brazos, y demás de los señores de televisión. Les chupa la sangre, pero no de un modo sexual. Que conste.

cositas. Ideal, pues, para interesados/as en llevar a cabo faenas propias de la boca o que precisen su ayuda. El natural desenfado de los Teleñecos impide que las feministas entren en continua ira ante sus agresiones verbales. Chupadas garantizadas aunque puede ocurrir que, después, se lo/la coman.

M-9



Nombre: Abeja Maya.
Profesión: Abeja jilipolla.
Habilidades: Intentar convencer a los espectadores de que todo el mundo es bueno.
Observaciones: Escasamente erótica.
Estudio técnico de la mercancía: La abeja ha sido introducida en Televisión Española debido a sus características debilitadoras de la voluntad sexual de los ciudadanos. El mundo de las abejas de TVE debe ser igual al de las plantas pues ni joden ni dejan joder. No obstante está recomendado a cazadores de mariposas e insectos, gente con buenas intenciones, ecologistas en general y asimilados. La abeja, como podrán observar los interesados/as en penetrar en su mundo tiene buenas intenciones y confunde un pene con una zanahoria, una vagina con una cueva. Es decir, no tiene idea de nada. Personaje que consigue que los niños crean que no tiene sexo o que sólo sirve para hacer pipí. La abeja da la medida de



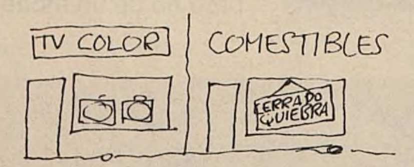




LO QUE SUFRE EL PUEBLO

En los hogares españoles se están produciendo escenas de pánico incontrolado, como consecuencia de las noticias que resién aparesen en la prensa espesialisada.

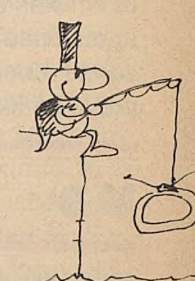






LA VERDAD SOBRE «LA CASA DE LA PRADERA»

Nada es como lo imaginamos. La intachable vida de estos jilipollas que nos amenizan la tarde del domingo con sus cretineces se ve empañada por estos borrones que nuestra Pollaroid ha descubierto: los niños se tocan, los padres se zurran.





LOS CAMBORIOS VAN DE AZOTE

Pocos esperábamos este golpe tan artero que acaban de propinarnos, al hacernos saber que el incalificable presentador de «Cantares» está casado solapadamente con la Camboria.



LAS AZAFATAS HACEN LA CALLE

Un caso laboral que clama al cielo y que no ha sido difundido, porque las víctimas no están sindicadas: las azafatas del fenecido «Un, dos tres...», en lamentable paro, se ven reducidas a hacer la carrera en plena calle.

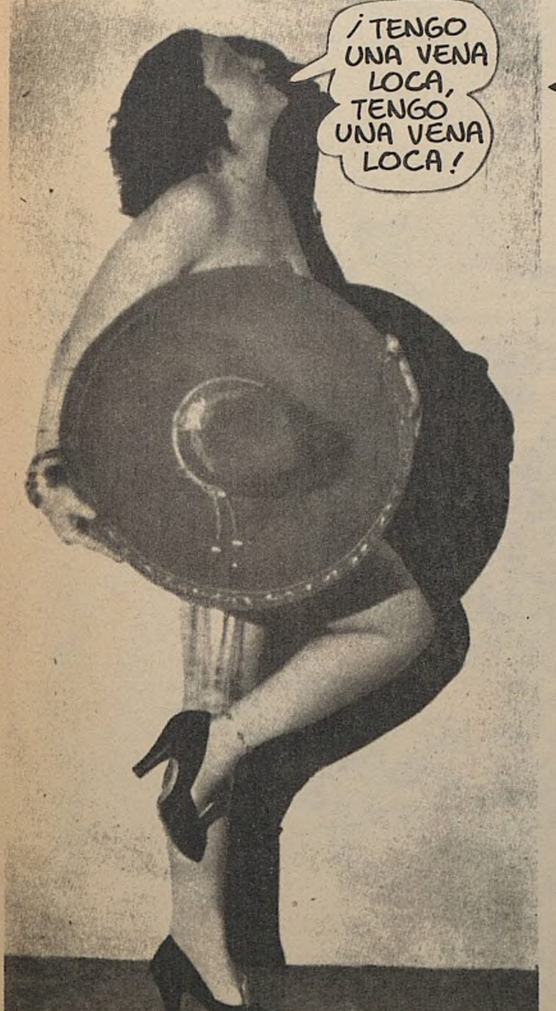




LA TENAILLE NO ES UNA SANTA

Como ha demostrado con su voluntario enrolle con «El estudiante», Isabel Tenaille no es la mosquita muerta que muchos creían. En realidad, la chica es un poco sombrerera. Tal que así.





¡LLEGARON LOS JAPONESES!

Una delegación de atacantes nipones se ha lanzado sobre nuestros televisores, dispuestos a hacerse de olo gracias a los sufrimientos de nuestras retinas. Después de «Marco» y «Heidi», enanos japoneses camuflados, lanzan su gran ofensiva a lo Pearl Harbour.



Juan Marsé

RETRATO ROBOT

Ilustración: KIM

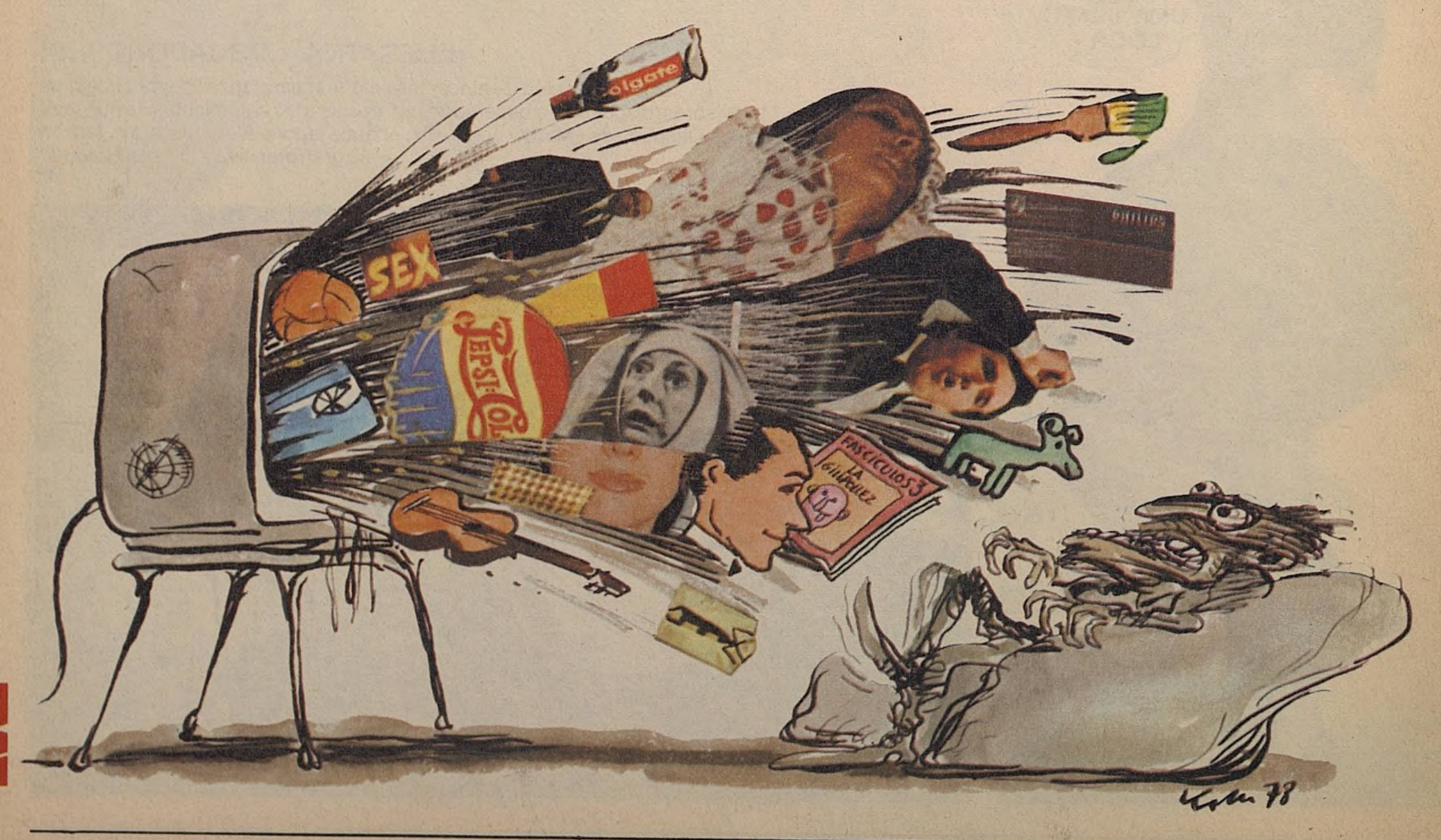
LA IMAGEN

Cualquier imagen. Suele ser el busto parlante que desinforma al dictado, ciegamente, bien peinado, hablando en prosa (el inglés casi perfecto, el catalán casi tronchante). Suele ser también el cantante moderno que al ser entrevistado revela adolecer de diarrea mental; o la selección nacional de fútbol que juega —dicen los expertos— sin ideas; o el desodorante que no te abandona ni en la tumba; o ese busto (es decir, pechos) que tanto desea y que probablemente es el suyo; o ese lavavajillas que han fabricado pensando en su orgasmo.

O sea: mentiras. La cultura de la imagen es el cáncer de la imaginación, y acabará con ella. En ese indigesto aquelarre de figuraciones, en color o en blanco y negro, es igual, fermentan los alcoholes de la memez pública que al poder le convienen. El intelectual agasajado y vanidoso, la folklórica esclerótica y patriotera, el sicólogo criminal, el artista pintor fraudulento, el político desvergonzado y miserable, la música imbécil, el teatro de Salom, los actores ineptos, la miseria moral, la ñoñez, la aspiradora y los fascículos semanales encuadernables que nos enterrarán.

Un ejemplo de la naturaleza visceralmente engañosa de la imagen: usted está viendo en la pequeña pantalla cualquiera de las mediocridades nacionales que se convocan en los estudios diariamente (parece que algunas ya comen y duermen allí) y usted sufre una indignación pasajera ante esa imagen, o se aburre a morir —es lo más corriente—. Pues bien, su indignación o su aburrimiento lo son por nada, ya que lo que usted está viendo ya no está pasando, ya ha ocurrido. Es lo que los expertos llaman emisión en diferido.

Usted ha llegado tarde para captar la realidad. La imagen es el pálido espectro de la realidad. Oración y caca.




EXCELENCIA, EL TRIBUNAL SUECO HA DECIDIDO CONCEDEROS EL NOBEL DE FÍSICA...
¿DE FÍSICA? ¡YO CREÍA QUE DESEABAN OTORGARME EL DE LA PAZ!
VERÉIS, EXCELENCIA, OS PROPONEN PARA EL DE FÍSICA PORQUE SOIS LA ÚNICA PERSONA EN EL MUNDO QUE HA CONSEGUIDO LA INMOVILIZACIÓN DEL MOVIMIENTO.
MI INTENCIÓN PRIMERA ERA HACER DE ESPAÑA UN ESTADO DE DERECHO. LÁSTIMA QUE SE HAN TORCIDO ALGO LAS COSAS Y AL FINAL ME HA SALIDO UN ESTADO DE DESHECHO.
ONOMATOPEYA

José Martí Gómez/Josep Ramoneda

José Mario Armero,

del Opus Dei, de la CIA, de la KGB, del Partido Comunista y, además, encima, masón

—¿Y es muy larga la entrevista?

—Diez holandesas.

—¡Caramba! Es muy largo eso, ¿no?

—Un poco. Tendrás que decir bastantes cosas interesantes si quieres salvar la imagen...

—Cuento con vuestra colaboración...

—José Mario Armero es un abogado experto en asuntos internacionales, es presidente de la agencia de noticias «Europa Press», es escritor, es un hombre apasionado por el circo, es un ciudadano al que se le sitúa en el centro de operaciones políticas de altos vuelos, dicen que tiene cierta imagen de play-boy... De todo eso, ¿con qué se queda?

—Yo añadiría otras muchas cosas...

—Añade, añade...

—Bueno... De las que habéis dicho yo me entretendría en subrayar dos, que me chocan. Una, la de escritor. No. Desgraciadamente es lo que me gustaría ser. Pero sólo soy un aficionado y ésa es una de mis insatisfacciones. A mí me encantaría escribir sobre una serie de temas que conozco, que sé que existen: seguir esos temas, investigarlos, escribirlos. Pero nada de eso hago porque mis otras actividades me han obligado demasiado y me han impedido hacerlo. Otra, lo de play-boy... Tampoco. De verdad.

—¿Y también te encantaría serlo?

—No. No es mi arquetipo... Claro que tendría que ver qué dibujo haríamos del play-boy porque a lo mejor sale una imagen que sí, que me gusta. Fuera de España he conocido play-boys que no me han disgustado. El play-boy español me fastidia bastante, la verdad. Y de ése estoy totalmente apartado... y del play-boy internacional también. Yo llevo una vida de una gran dinámica, con muchísimas cosas que hacer cada día. No me muevo entre la alta sociedad, no frecuento clubs nocturnos, no bebo una copa, no frecuento ni uno solo de los ciruelos en donde normalmente aparece la imagen del play-boy... En resumen: que no creo ser un play-boy. Lo único que soy es el abogado de «Play-boy» desde hace mucho tiempo, desde cuando «Play-boy» vino a España no para la revista sino para construir un hotel en Marbella —todavía tiene los terrenos—. Y os diré una cosa: las gentes de «Play-boy» que yo he conocido no se parecen en nada al play-boy al uso. Cuando vino el jefe de los abogados de «Play-boy» y me anunció la visita con anticipación, yo estuve discutiendo con mi mujer a qué sitio le podríamos llevar a comer y no dábamos con el lugar adecuado porque ninguno de los restaurantes que frecuentamos considerábamos que fuese adecuado para él «y sus acompañantes» (porque nos había dicho que venía con acompañantes), y mi mujer y yo imaginamos serían unas señoras increíblemente estupendas. Pues no: llegaron unos señores bajitos acompañados de sus señoras y de unas secretarias mayores, bajitas también, y muy eficientes.

—Al enumerarte una serie de actividades o aficiones has dicho que habían muchas más por citar...

—Bueno... Sí, yo tengo un montón de hobys; el problema es que no tengo tiempo para dedicarme a ninguno de ellos. Básicamente yo soy un hombre con una tremenda curiosidad por todo lo que pasa. Yo vivo fundamentalmente de mi despacho y todo lo demás viene a llenar ese espacio de curiosidad que siento por todas las cosas. Por ejemplo, yo no busqué ser presidente de una agencia de noticias pero el caso es que, sin yo saberlo, era un complemento muy importante para mi vida. Soy un tipo al que gusta estar enterado de todo lo que se cuece y por eso, claro, cuando me intereso por las cosas siempre hay sospechas de que tenga intereses en el asunto. Pero en la mayoría de los casos no es así: simple curiosidad. Yo, por ejemplo, no tengo nada que ver con el Banco Coca pero llevo una serie de días literalmente fascinado por enterarme del asunto y no paro de hablar con gente que me pueda explicar lo que pasa. Entonces...

—¿Y ya sabes muchas cosas del Banco Coca?

—Pues sé bastante, sí... E insisto: no tengo nada que ver ni con los Coca ni con los contracoca. Pero no digáis que no es fascinante...

—Tú tienes fama de ser uno de los hombres que sabe más cosas de este país...

—Sé muchas cosas, sí. Eso es verdad.

—Y además lo reconoces con una satisfacción indisimulada...

—Ocurre que esto de ser uno de los hombres que más cosas sabe sobre este país es una cosa que ya me la he creído tanto que ha llegado un punto en que pasa a ser una obligación estar al día de lo que se gesta, pacta, habla... Si tengo una entrevista con alguien bien informado a las nueve y media, a las nueve y diez procuro enterarme de las últimas novedades porque me sabría muy mal que el señor en cuestión me informase de algo que yo ignorara.

«La derecha de este país se llama Adolfo Suárez. Más a la derecha de Suárez no hay nada con porvenir político»

—Más que obligación ya es casi una obsesión...

—Pues sí. Y disfruto horrores, ¿eh? No me lamento en absoluto. Yo soy una de las personas de este país que está más satisfecha con lo que hace. ¿Que me falta la política directa? Bueno... Al margen de que de haber entrado en ella no sé si hubiese o no hubiese llegado, lo cierto es que me propuse no estar en la política directa: no ocupar un cargo público, no estar dentro de un partido político, no estar en el Senado, no estar en el Congreso... Y tomé esa decisión mucho antes de saber cómo iba a ser aquí un partido político por dentro porque no me veía en ellos. Y, honradamente, alguna oportunidad he tenido. Pero es que no me apetece nada, nada, nada..., lo cual no quiere decir que no sienta mucho respeto por los que se meten en la política directa. Aún más: soy de los convencidos de que debe haber gente que quiera hacer política.

—Pero en La Moncloa tendrías todo un servicio de información a tu disposición...

—¡Psssss...!

—¿Lo tienes tú mejor?

—¡Hombre...! Yo no me atrevería a decir tanto... Diría que mi necesidad vital de información la considero cubierta.

—Y con los datos que tienes en la mano, ¿la derecha de este país va a jugar fuerte en el inmediato futuro?

—Yo creo que la derecha se llama Adolfo Suárez. Más a la derecha de Suárez no hay nada con porvenir político. Existe una derecha testimonial, es cierto, pero muy minoritaria.

—Pues la clase política de esta ciudad anda estos días acojonada... Que si desfile de una bandera de la Legión en el Valle de los Caídos, que si manifestaciones ultras, que si agresiones fascistas, que si entrenamientos cuasi paramilitares...

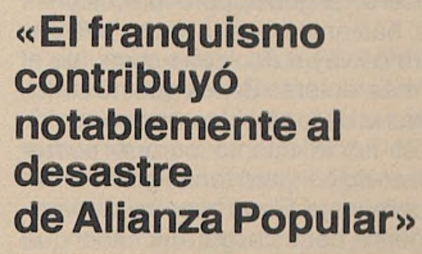
—Sí, sí... Pero son actos minoritarios y hay una realidad: la de que el franquismo contribuyó notablemente al desastre electoral de Alianza Popular. Concretamente, la aparición de Carlos Arias Navarro en televisión ha sido considerada por miembros cualificados de la propia Alianza Popular como la aportación más negativa que tuvieron por cuanto representaba la candidatura para el partido del hombre que había salido en la propia televisión llorando a leer el testamento de Franco. La derecha de hoy debe ser más moderna, más responsable y con mayor sentido de cambio. Y este sentido de cambio no lo tiene la derecha inmovilizada en la nostalgia del franquismo. No, no; no creo en el porvenir de esa derecha.

—¿Y en un golpe de estado?

—Tampoco. Todo eso está totalmente terminado.

—Nos tranquilizas...

—Me alegro, hombre. Alguna que otra vez doy buenas noticias. Creo sinceramente que el Ejército está en su papel, como lo están todos los restantes poderes fácticos. Y creo también que el papel de Gutiérrez Mellado para colocar al Ejército en su sitio ha sido fundamental: un ejército apolítico, muy profesional, bien pagado, consciente del cumplimiento de su obligación, que no es otra que estar al servicio de la Constitución una vez ésta esté aprobada... Hasta el pasado año la posibilidad de un golpe de estado militar existió. Ahora ya ha desaparecido: el Ejército está en su lugar, como lo está también la Iglesia, que de una forma muy hábil se ha separado de la política y ha dejado de utilizar los púlpitos para defender sus intereses. Un tercer poder fáctico, la prensa, está también jugando bien su papel y si en algún momento ha existido en algunas de sus páginas una mayor exaltación ello ha sido debido a muchos años de represión y de ausencia de libertad informativa. Total: yo al país lo veo muy compensado en todos sus sentidos y no diría ese tópico de que nos vamos acercando a Europa pero sí diría que nos vamos occidentalizando mucho, lo que quiere decir que cada cosa se sitúa en su sitio: la política se hace en el Parlamento, la Iglesia debate sus problemas en la conferencia de los obispos y el Ejército está en los cuarteles. El ciudadano lee todo eso en las páginas de la prensa y se va acostumbrando a saber que una reunión de obispos es una reunión de obispos y unas maniobras militares son unas maniobras militares y sanseacabó, y que para saber cómo va la política del país lo que hay que leer es la crónica parlamentaria.



«El franquismo contribuyó notablemente al desastre de Alianza Popular»

—Eres tan optimista como Ramón Tamames...

—Más. Porque él, como hombre de partido, está obligado a hacer una crítica.

—Siempre se ha dicho que «Europa Press» es del Opus Dei...

—Sí. Pero yo no tengo nada que ver con el Opus.

—¿Y cómo llegas a presidente de su agencia?

—Pues porque hace catorce años me lo propusieron. Así de sencillo. Y la verdad es que en estos catorce años no he sufrido por parte del Opus ninguna limitación y ojalá en las otras actividades de la vida la gente pueda actuar con la libertad con que yo he actuado como presidente de «Europa Press».

—No te han obligado a ducharte con agua fría por las mañanas siquiera...

—¡Ja, ja, ja, ja...! No. Ni siquiera me han sugerido nunca la conveniencia de unos ejercicios espirituales o unos retiros... No. No tengo para ellos ni una sola queja. Y aún más: gran parte de la vida apasionante que he podido vivir en estos catorce últimos años yo se la debo a «Europa Press». Y aunque hoy la agencia a lo mejor juegue un papel moderado no hay que olvidar que en unos años pretéritos soportó diecisiete expedientes y se enfrentó a Fraga Iribarne, que llegó a dar órdenes en el Ministerio de que a mí, no como presidente de «Europa Press» sino como abogado, no se me recibiese en ningún departamento.

—En aquellas fechas, ¿cuántos ceniceros te tiró encima el ministro Fraga?

—Cenicero ninguno, pero discusiones violentas bastantes sostuvimos, bastantes... Pero os voy a decir una cosa: fue el ministro más violento de los que he conocido —alguno de los incidentes que sostuve con él no lo cuento porque podría parecer increíble— pero tengo gran respeto por el personaje. Es un hombre preparado, inteligente, honesto, gran luchador que creyó en aquel momento que debía hacer aquello. Hay otro ministro que conmigo estuvo mucho menos violento pero por el que tengo mucho menos respeto que por Fraga: es Sánchez Bella, que quería hacer de Fraga sin tener ninguna de sus condiciones.

—Tu curiosidad te llevó hasta los confines de la Junta Democrática...

—Me veía mucho con ellos, sí... Hablé mucho con García Trevijano, con el que creo se ha sido injusto.

—Aprovechando tus viajes al extranjero, ¿en cuántas misiones secretas has andado metido?

—¿Secretas...? Es que eso de las misiones secretas... Están las misiones secretas organizadas por mi propia cuenta —que son la mayor parte—, que yo me inventé, yo me organicé y yo llevé a cabo, y yo mismo también deshice. De éstas he hecho muchas. Luego he hecho otras más o menos consentidas por poderes fácticos.

—Pon ejemplos de unas y de otras...

—Me las guardo para cuando tenga tiempo de ser escritor y contarlas yo mismo. Pero quede claro que nunca fui protagonista y que siempre me he limitado a participar en operaciones de otros. Por otra parte a mí se me vincula a casos con los que no tengo absolutamente nada que ver —y esto lo digo no con satisfacción sino con diversión—. Mi mayor virtud en muchos casos ha sido el saber desorientar: mi estancia en Estados Unidos coincide con la visita de un personaje importante y se me vincula a mí como organizador del viaje y yo no tenía nada que ver; el vicepresidente de Estados Unidos, Mondale, pasa por España y se ve conmigo y se dice que Mondale era amigo mío de toda la vida y yo al señor Mondale no le conocía de nada... A mí hubo una época que me fastidiaba porque sólo se me colgaba una etiqueta; ahora, como ya me han puesto tantas, me siento muy feliz.

—¿Qué etiquetas?

—Que yo recuerde: Opus Dei, CIA, KGB, Partido Comunista, masonería...

—Todo a la vez sería bastante rentable...

—¡Y tanto!

«De las hemerotecas se podrá sacar poca cosa respecto a cómo fue la transición política de los dos últimos años»

—Eres algo así como el Victor Louis español...

—Le conozco...

—¡Hombre...!

—Sí. Voy a ver si comunico con él para verle aprovechando un viaje a Moscú en la inauguración de la línea Madrid-Moscú de Iberia.

—Y Victor Louis ¿es un camelo o un agente muy importante?

—Yo, personalmente, creo que es un camelo. Pero la verdad es que no tengo muchos datos porque el mundo del Este, como todos los mundos totalitarios, me ha interesado siempre poco salvo en una época en la que por huir del franquismo uno llegaba a encontrar desahogo hasta en Moscú, lo cual ya es difícil, o en Alemania Oriental, que es el país más aburrido del mundo. Visto con objetividad hay que reconocer que era injusto.

—¿Qué te queda del franquismo?

—Un gran sentimiento de culpabilidad, que creo es un sentimiento lógico y normal en toda etapa posterior a un sistema totalitario. Es decir: ¿cómo hemos consentido todo esto, cómo hemos colaborado —de una manera u otra— con todo esto? Los que de una u otra forma han hecho política desde la oposición han podido sentirse no culpables, pero yo, que creo que fuera del franquismo sólo han estado los exilados o los que han ido a parar a la cárcel, sí tengo ese sentimiento de culpabilidad porque al fin y a la postre, aunque no ocupé ningún cargo oficial con el franquismo, no pasé de una oposición moderada —la oposición auténtica estaba en la cárcel—. Yo creo honradamente que las personas de mi generación, las que hemos vivido el franquismo sin oponernos radicalmente a él, somos culpables de esa dictadura y debemos dejar paso políticamente a otras generaciones. Y lo digo yo, que soy uno de los hombres que más está disfrutando de la democracia.

—¿Cuántos ministros de UCD coquetean con el PSOE?

—Yo ese tema lo conozco muy bien. Por eso puedo decir que en algunos hombres de UCD hay una lógica insatisfacción por cómo su partido está llevando las cosas pero también un reconocimiento de que ellos, dentro del PSOE, no tienen nada que hacer. Porque además de sus lógicas insatisfacciones tienen un sentido práctico de la política, lo que les interesa es seguir en el carro al que se han subido: saben que están en ése, o en nada; que si se bajan del carro se tienen que ir a su casa. Y charlarán, tendrán contactos, pero no se bajarán del carro. Otra cosa es que por su ambición política aspiren a estar en todos los pactos —se está pactando todo el santo día—, y eso no puede ser, no se puede estar a un mismo tiempo en todos los cocidos.

—¿Quién es el artífice del cambio?

—Pues a mí todo lo que está pasando me recuerda lo que me dijo iba a pasar, paso a paso, un hombre al que el país deberá perenne gratitud: don Juan de Borbón.

—A ti te gusta ser espectador de ringside...

—Eso sí. Incluso cuando marcho al extranjero tengo que estar siempre localizable y no porque nadie me necesite, simplemente porque estoy obsesionado en saber al minuto todo lo que se está cociendo. Es muy bonito, hombre, es muy bonito...

—Suárez ¿está fuerte?

—Yo creo que sí. Que está muy fuerte. Que, realmente, de Suárez al siguiente hay un trecho muy largo. No hay que olvidar que Suárez es el autor del cambio político y que esto le ha dado un gran crédito. Realmente no existe ninguna otra persona que ante unas elecciones —con la televisión por en medio, que es la que decide— desbanque a Suárez. La masa del país le seguirá votando. No a UCD, sino a él. Porque a mí me parece más importante Suárez que la UCD. Hoy. Cosa que me parece muy mala para UCD.

—Eso pasa en todos los partidos de derecha...

—Y en los de izquierda, porque Felipe González, su imagen, pesa bastante dentro del PSOE. Yo diría que eso se debe más que nada al hecho de ser todos ellos partidos de aluvión si se exceptúa el PCE. Por eso, con independencia de marxismo o no marxismo, las fuerzas son bastante moderadas.

—La crisis de los medios informativos, ¿se agudizará?

—Es una cosa que el Gobierno está considerando y lo ha de hacer con rapidez

porque si se entretiene mucho puede ocurrir una catástrofe considerable.

—¿A qué se debe que la gente haya dejado de leer?

—Ha habido un exceso, se han pasado, ¿eh?: exceso de periódicos, exceso de revistas... Por otra parte se ha cometido un grave error informativo: la especulación excesiva con el momento político en vez de haberse ido a periódicos y revistas de información general que preparase al país, dentro de un sistema de libertad, para poder hablar de más cosas que las estrictamente políticas. Se ha forzado demasiado la mano metiéndole a la gente por los ojos política a todas horas. Y la gente se ha cansado. Por eso creo que el Gobierno debe ayudar a la prensa pero ésta debe también reconsiderar su contenido.

—Y toda esta inflación informativa en torno a la política, ¿bien documentada o no?

—Voy a hacer una afirmación un poco seria: creo que, hoy, la información política está bastante bien hecha. Pero pese a que, por ejemplo, las crónicas parlamentarias están escritas con gracia, yo no creo que sea mucha gente la que se las lee salvo en días en que se han debatido temas importantes. Las sesiones de trabajo de la comisión constitucional yo diría que no es precisamente apasionamiento lo que está despertando entre los lectores de periódicos o revistas. Pero dentro de la información, también —de la información política, por supuesto— y pensando en los dos últimos años, en el país, a pesar de tener una libertad de prensa equivalente a la de otros países occidentales, tal vez se ha vivido una enorme desinformación. Por eso creo que en el futuro irán apareciendo libros —memorias de gentes— que contarán las cosas conforme pasaron y también creo que las hemerotecas de los dos últimos años no serán muy importantes porque la historia política de ese período crucial no está en las páginas de los periódicos. Todo esto para mí es también una consecuencia de cómo se hizo el cambio político: las cosas no fueron por los caminos previstos.

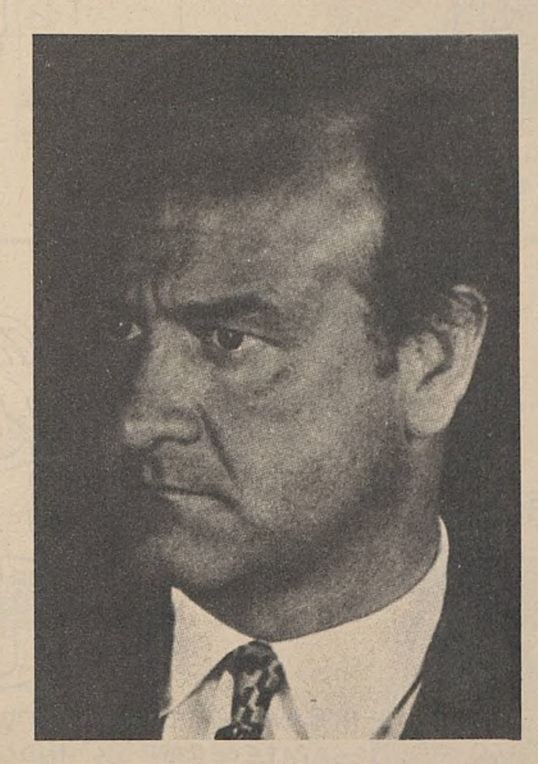
«El franquismo terminó en medio de un clamor internacional de condena: se fue de aquí hasta el circo chino»

—Se hacía en secreto...

—Sí. Y jugando otros factores. Y ahí radica la razón de la desinformación.

—Tú has escrito ahora un libro sobre la política exterior española. ¿Cómo ha sido esa política?

—Tristísima. Los que por razones de trabajo hemos tenido que viajar bastante por el extranjero contábamos aquí, al regreso, el nulo peso de nuestra política exterior y la gente es que ni se lo creía. En ocasiones hasta yo mismo he tratado de analizar mucho y de engañarme un poco a mí mismo visto el panorama desolador. Recuerdo que cuando el «New York Times» anunció la marcha verde de Marruecos sobre el Sahara, yo estaba en las Naciones Unidas y aquello, visto de cerca,



fue la culminación de todo un fracaso, con los servicios de Información a la cabeza: no se creían lo de la marcha, decían que era un farol, una broma, que para organizar aquello era preciso un apoyo logístico de no sé cuántos vehículos que Marruecos no había movilizado... Y Marruecos ya lo tenía todo preparado —apoyo logístico incluido— sin que nuestra diplomacia ni nuestros servicios de Información se enterasen.

—¿El mejor ministro de Exterior del franquismo?

—Para mí, pese a su carácter difícil, el más preparado técnicamente fue Cortina Mauri.

—¿...?

—Al margen de los ministros de Exterior que estuviesen en el cargo, lo que yo recuerdo siempre de mis viajes al extranjero es la profunda hostilidad que en los medios liberales se registraba no respecto a España —como decía el franquismo— sino concretamente contra ese régimen. Esa hostilidad se acentuó al final, cuando se promulgó la Ley Antiterrorista y se llevaron a cabo las ejecuciones, ya en el final del dictador. En Washington, en donde me encontraba yo por aquellas fechas, un grupo de abogados recuerdo me preguntaba: «¿Cómo un país civilizado soporta una ley antiterrorista que permite ejecuciones?» Mirad, la situación de nuestra diplomacia exterior os la puedo resumir con esta frase que me dijo el que por entonces era embajador de México en la ONU, García Robles, que después fue ministro del Exterior: «Tengo un gran respeto por su país pero ninguno por el embajador del general Franco.»

—Tú has conocido a todo Dios...

—Sí, he conocido a bastante gente, sí. Os voy a contar una cosa divertida: en un mismo día, en París, estuve con Calvo Serer, con Mario Soares y con Constantino Karamanlis. Y me dije: «De estos tres el único que no tiene porvenir político es Soares.» Me equivoqué.

—¿Y en qué te basaste para la predicción?

—Quizás en la calidad del hotel donde estaban alojados. Estando en el hotel en donde estaba se veía muy claro que Karamanlis tenía porvenir político. Pero Soares no, estaba en un cuchitril. Respecto a Calvo Serer yo creo que se ha sido injusto con él. Yo no digo que tuviese que ser pieza vital para el funcionamiento democrático de este país, pero de eso al marginamiento en que ha quedado creo que va mucho trecho, demasiado, injusto trecho. Lo mismo que se podría decir de Ruiz Jiménez, de García Trevijano... Son hombres que lucharon mucho para que la democracia volviese a este país y en cambio ahora no cuentan para nada. Sí. Creo que es injusto.

—Se te ve satisfecho, feliz...

—Yo estoy muy contento, sí. Creo que soy uno de los hombres de este país al que la llegada de la democracia ha producido más satisfacciones. Lo digo de verdad. Por eso cuando la gente se queja de que si hay huelgas, de que si hay atracos, de que si hay pactos secretos entre los diputados, yo me digo que muy bien, que todo eso son cosas que pasan en las democracias, que no hay que asustarse por ello y que lo que hay que hacer es corregir cada día los desajustes para que la democracia siga funcionando y lo haga cada día mejor.

—¿Ninguna nota de pesimismo?

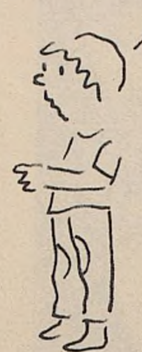
—Pues no. Si acaso, lo que ya dije antes: el sentimiento de culpabilidad de haber estado viviendo y aguantando el franquismo. Aunque en esto hay una nota de optimismo que redime un algo de esa pasiva complicidad: visto desde el postfranquismo, resulta aleccionador ver cómo terminó el régimen, en medio de un clamor internacional de condena. Fue muy importante y muy reconfortante aquello. ¡Es que se marchó de aquí hasta el circo chino!, ¿eh?

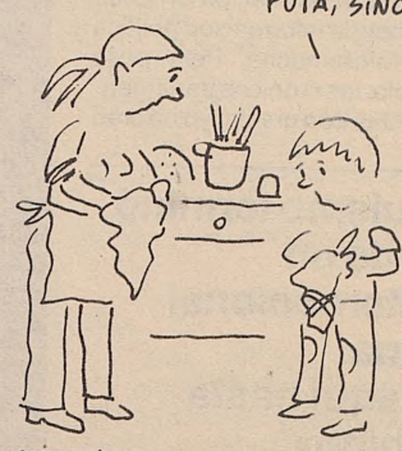
J.M.G./J.R.















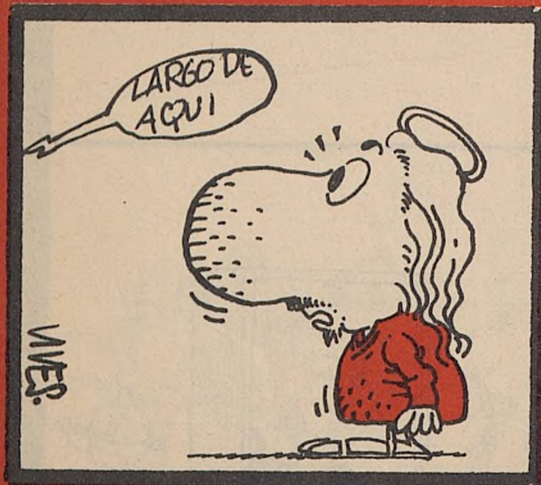




NURIA POMPEIA


QUINO
20¢
20¢
20¢
20¢
QUINO
543









Antonio Alvarez Solís

Carnet de nota para nada

CARTA MODESTA AL SR. TARRADELLAS

¡Desembarquen!

Ni un republicano va a quedar en la República. Ni un republicano notable, claro está. Quedarán los otros, los de filas, los que conservan la República «in pectore» como una esperanza, como un «souvenir» de libertad, como una cucharilla turística con los grabados esmaltes de la libertad, la igualdad y la fraternidad.

Los otros, los ilustres republicanos, los de los grandes expresos europeos, se van a la Monarquía con emoción, pero con firmeza, con las mismas lágrimas, puede ser, con que un día marcharon desde la Monarquía a la República, hace ahora cincuenta años, que parece que fue ayer por la cosas que hacemos, vemos y padecemos.

Llora, llora, Tarradellas, ante tu perdida Granada republicana. «Yo, republicano de toda la vida, testigo y protagonista de las negociaciones estatutarias del 32, tengo que reconocer que el monarca y Suárez han hecho más concesiones que los republicanos de entonces a Catalunya.» Escrita así, con esa «ny» que se mete como un tirabuzón por el agradecido oído autonomista y que, según se ve, constituye la frontera máxima de los actuales progresos hacia la autonomía.

Con emoción, sí, señor, pero con firmeza acaba de enterrar usted, señor Tarradellas, todo un proceso con cuatro presidentes, dos en Barcelona, dos en Madrid, y ha echado usted siete llaves a los sepulcros de don Niceto Alcalá Zamora y de don Manuel Azaña, que no es precisamente que fueran unos autonomistas como la copa de un pino, pero que representaban una filosofía de gobierno y un talante democrático que no son precisamente los del señor Suárez.

Otra cosa no tendrá usted, señor Tarradellas, pero cojones, todos. Más que el caballo de Espartero. Y lo decimos, conste, con un respeto atroz hacia usted, lo decimos con la corbata puesta y en instancia debidamente reintegrada con sellos de la Generalitat a fin de que usted vaya acopiando fondos para abonar la extraordinaria del 18 de Julio a los funcionarios de la casa.

¡Ay, chiquirritín, chiquirrititín, queridito del alma! ¿A que ahora va a resultar que el señor Clavero Arévalo es mejor que don Marcelino Domingo y que don Jordi Pujol —Jordi, pero don— acabará por hacernos olvidar al señor Macià cuando le suceda a usted, reunidos ya bajo un solo pastor y en un solo rebaño los suarecistas del centro geográfico y los suarecistas del extrarradio económico?

Porque la cosa va por ahí, ¿eh? Aquí lo sabemos todo. O casi todo. Claro que ahora se nos puede desmentir a tambor batiente e incluso añadir, como acaba de hacerlo usted: «Decir que yo frené los traspasos de competencias es una injuria, una mentira.» Y es verdad, porque usted no frenó los traspasos; usted se declaró impotente, simplemente, para apresurarlos. Con todo, nosotros preferiríamos hablar de calumnia a hacerlo de injuria. Al fin y al cabo la calumnia admite prueba en contrario y la injuria, no. Se ve que en este país —la España unida y en orden de varios camaradas de la izquierda, que dicen esto del Estado español no responde a ninguna realidad histórica—, se ve que en este país, repetimos, todo el mundo anda con el honor personal muy vivo en política, con lo que la honra privada protege al cargo público y el respeto a la persona impide el análisis y enjuiciamiento de la función. ¡Pues qué bien!

as



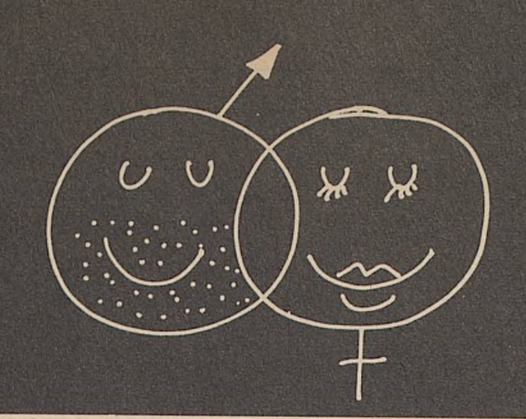
nuevas y maestros bien pagados... Nosotros nos hemos dicho: «Hala, Antoñito, hijo, a apearse de la República, que te vas a quedar solo con el cobrador.» Y no hemos podido. No lo haremos hasta que la República se pare del todo. ¿Ha ido usted a las manifestaciones por Barcelona, señor Tarradellas? Hijo, que hay que salir del Palacio.

Claro que no debiera usted fiarse del señor Suárez, señor Tarradellas, porque Suárez mucha corbata, muchas lecciones de inglés, mucha voz grave y sexy, pero igual se apea de la Monarquía y se sube a la República y acaba inventando una República Social al servicio de la empresa española, que ya no sabemos tampoco –¡oh, tiempo de confusiones!– si es una empresa en lo universal o una empresa en la CEOE, que es ese submarino que pilota el señor Ferrer Salat y que de vez en cuando emerge por un Ministerio y se carga una ley sindical o pone en danza la paga del 18 de Julio, que se ha salvado de milagro ya que los empresarios la encuentran una paga franquista. Pues mire usted por dónde: a nosotros, a los trabajadores, las pagas franquistas nos gustan. A ver si ahora va a resultar que es lo único del franquismo que desaparece.

De usted, súbdito más que ciudadano.

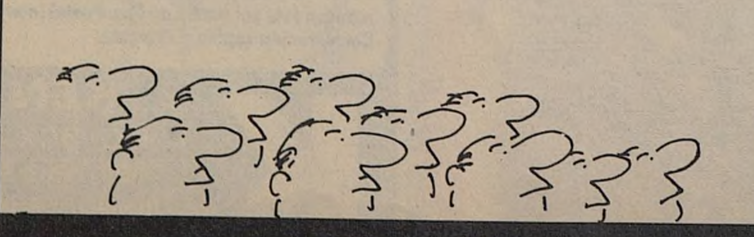
Nosotros, señor Tarradellas –y hacemos una confesión de catalanes a su venerable presidente para que la acoja y nos consuele–, esto de apearnos del republicanismo no nos sale; perdemos pie con la velocidad que lleva aún la histórica institución rodando por el carril de un recuerdo por el que circulan la política estatutaria para Catalunya, Euskadi y Galicia, la reforma agraria intentada por Azaña, la ordenación fiscal, las leyes del divorcio o del aborto –¡qué gran ley del aborto tuvo Catalunya gracias a su tirabuzón de la «ny», cuando este tirabuzón tenía fuerza de decisión política y servía para barrenar en la realidad cotidiana!–, el enriquecimiento de la enseñanza, con miles de escuelas





Perich


SEÑORES.
SE HA DEFINIDO AL ESPAÑOL COMO A UN HOMBRE BAJITO, CON BIGOTE Y QUE CREE QUE FOLLA POCO.
ACTUALMENTE, GRACIAS A LA EDUCACION SEXUAL SE LE PUEDE DEFINIR COMO A UN HOMBRE BAJITO, CON BIGOTE Y QUE SABE QUE FOLLA POCO.
el PERICH



ULTIMO ROLLO

que pasé contigo lo llevo clavado como fiel testigo

Coñazos varios para tiempos jodidos. Coñazos varios para tiempos jodidos. Coñazos varios para tiempos jodidos. Coñazos

Equipo gráfico: Cesc, Tex

Gabriel



y Galán

El ladrillo que vino del séptimo

La muerte de un militante político

—**Para una persona como yo, que no cree en las cárceles, es una contradicción...**

Así acogía el abogado **Juan Mari Bandrés** la sentencia que condenaba a doce años y un día de reclusión menor y a una indemnización de un millón y medio de pesetas, a **Miguel Angel Panadero Sandoval** como **«autor responsable de un delito consumado de homicidio, sin la concurrencia de circunstancias modificativas de la responsabilidad criminal». Miguel Angel Panadero Sandoval** mató a un militante que ponía carteles con un ladrillo que tiró desde el balcón de su casa de **Valencia**, el **6 de octubre de 1977.** Y **Juan Mari Bandrés** representaba la acción popular contra el encausado.

Para el relato de los hechos nos remitimos a la propia sentencia: el día de autos a las **22,15, «ya con luz artificial y lloviznando», Miguel Angel Panadero**, de veinte años, soltero, estudiante de **1.º de Geológicas, «de buena conducta y moralidad»**, se dirigía a su domicilio: **Plaza de los Luceros, 11, piso séptimo.** El procesado **«pudo observar antes de entrar en el inmueble referido que en sus inmediaciones y en la propia Plaza mencionada se encontraba un grupo de personas a quienes no había visto nunca, ni conocía.»** Este grupo de personas eran cuatro, **«quienes estaban pegando sobre las fachadas de las casas contiguas, carteles y anuncios de partidos políticos, convocando para una asamblea o sesión a celebrar con posterioridad, pero como el referido procesado no compartiera el contenido y significación de la propaganda aludida y molesto, sobre todo, por la suciedad y perjuicios que suponía para los edificios afectados y el ornato general, subió rápidamente a su vivienda decidido a disgregar y disolver a las personas mencionadas para que cesaran su actividad y se alejaran».**

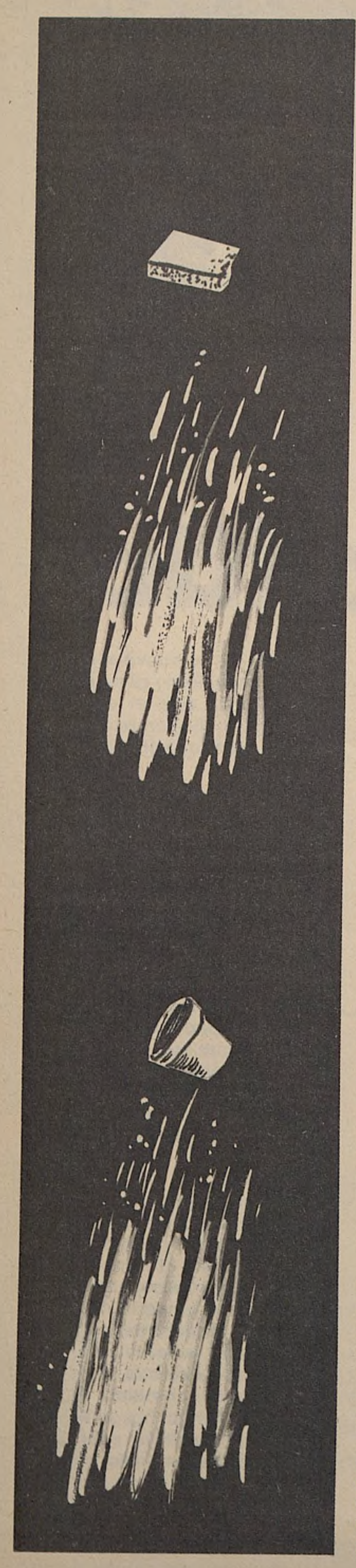
Panadero puso manos a la obra inmediatamente: **«se asomó al balcón terraza de su piso, situado a unos veinte o veintidós metros de altura sobre la calle, desde donde arrojó a los del grupo referido y con el designio ya expresado, un balde o pozal de agua y una maceta o tiesto vacío que cayeron sobre el suelo de la calzada sin alcanzar a persona ninguna».**

No teniendo suficiente eficacia disuasoria sus acciones, **Panadero** decidió recobrar fuerzas para volver a la carga: **«introduciéndose seguidamente en su domicilio, donde estuvo comiendo durante breves momentos, para reintegrarse de nuevo al balcón que se menciona, comprobando entonces que el corro de gente de la calle persistía en sus tareas propagandísticas ya descritas».**

Empiezan entonces las idas y venidas del balcón al terrado, dado que **«la visibilidad desde el balcón no le pareció adecuada y suficiente».** Desde el terrado, **«con idéntico afán de disolver el grupo y no obstante ser la perspectiva desde este segundo lugar peor todavía que la anterior, por la configuración de la baranda y cornisa de la azotea, lanzó al espacio otro segundo cubo de agua que esta vez vino a dar y a mojar a Javier Alvarez, provocando protestas e insultos por parte de éste y de sus compañeros, que desconocían la procedencia y origen de lo lanzado».**

El grupo de la calle persistió con **«su actividad de difusión ya referida, cosa que pudo deducir el procesado por el rumor y murmullo de sus voces, que persistiendo en su empeño de alejarlos y para amedrentarlos, cogió de la azotea un ladrillo de 1.350 gramos de peso que se hallaba suelto y desprendido de una obra, de forma irregular, con restos de cemento adheridos, y de incómodo manejo, bajando con este adoquín, de nuevo, al balcón-terraza de su domicilio desde donde tenía una mejor panorámica y visión en razón a que el balcón estaba volado**





sobre la plaza y porque no obstante la hora que corría, la iluminación del alumbrado público le permitió ver clara y suficientemente al grupo de gentes mencionadas, que se encontraba ya en la propia acera de la Plaza...».

Desde tan adecuada tribuna el procesado consumó sus actuaciones: **«colocado en el balcón-terraza de su piso, no habituado, por cierto, a lanzamientos ni experiencias de este tipo, con el cuerpo y ánimo en tensión preparado para esconderse aprovechando el rincón que hacía su balcón con la casa medianera, tomó la piedra o ladrillo descrito con su mano izquierda para dirigirlo mejor puesto que el grupo estaba abajo en la calle a unos trece o catorce metros a la derecha, saliendo del portal de su casa, y dándose entonces, por primera vez, perfecta cuenta de que por el volumen y peso del ladrillo más la altura en que se encontraba si atinaba contra alguna persona podía ocasionarle la muerte, en lugar de abstenerse, por ello, de lanzarlo, antes al contrario, aceptando y admitiendo dicha posibilidad fatal, nunca directamente deseada, tiró el ladrillo con la mano izquierda, oblicuamente hacia su derecha y en dirección del grupo, arrinconándose inmediatamente para no ser visto, mientras que la piedra, lanzada así al vacío, caía rápida y aceleradamente hasta estrellarse en la cabeza de Miguel Grau Gómez, nacido el 23 de abril de 1955, cuyos padres Miguel y Josefa viven, soltero, del comercio, que se encontraba de pie en la acera comprobando uno de los carteles recientemente pegados, recibiendo Miguel tan brutal y fuerte traumatismo, con hundimiento de bóveda craneana y salida de masa encefálica que, perdido el conocimiento, se desplomó inerte sobre el suelo...»**

El ministerio fiscal calificó los hechos como **«constitutivos de un delito de homicidio del art. 407 del Código Penal del que era autor responsable el procesado, sin la concurrencia de circunstancias modificativas de la responsabilidad penal»**. La acusación particular y popular apreciaba la concurrencia de la circunstancia agravante de nocturnidad, y la defensa calificaba los hechos como **«delito de imprudencia temeraria»**.



Fraga —ciudad— no es Zaragoza

La carta que acompaña estas líneas fija con precisión el rugir de los lectores en torno al desliz cometido en esta sección respecto a **Fraga** ubicada en **Zaragoza**, ubicación que a juicio de otro rugiente lector **«muy bien merecería el título de orientaciones geográficas para subdesarrollados»**. Mientras el señor **Gregorio de Francisco Monge** se felicita de que **«los intitulados Gabriel y Galán, intelectualoides de cultura miting-verbenera no colaboren como Fraga —político— en una constitución consensuda porque estábamos aviados», Carles Piulats** expresa su sospecha de que tras situar a **Fraga** en **Zaragoza** —**Fraga** ciudad, en este caso— **«quizás hemos recibido tantas cartas como recibió "Cambio 16" cuando colocó a Fraga en la provincia de Lérida»**. Para el lector **Piulats, Fraga** no es ni de **Huesca**, ni de **Zaragoza** ni de **Lérida: «Fraga no sería provincia sin imperialismo, etnocidio y clara explotación y continúa existiendo como hecho comarcal, del que ha hablado Pau Vila, siendo la ciudad más próspera de la "Franja de Poniente", zona de lengua catalana y habla ribagorzana situada en Aragón»**. Menos al que nos remitió un anónimo calificándonos de hijos de la madre puteada, tan santa ella, a los demás nuestras disculpas por no poder ofrecer íntegras sus cartas y el sincero deseo de que en un día de éstos se pongan todos de acuerdo para ubicar **a Fraga** en su exacto lugar, que ya sabemos no es **Zaragoza** pero no hay unanimidad en darle su lugar exacto.

Zaragoza, 5 de Junio de 1978

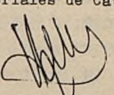
Sr. Director de POR FAVOR
C/ Córcega, 273-277
Barcelona - 8

Muy señor mío:

Como asíduo lector de la revista más revulsiva y refrescante del país, con permiso del colega, Sr. Cebrián, le escribo unas líneas rectificando la frase "Fraga...ciudad que con este nombre figura en la provincia de Zaragoza...", dado que pertenece a la provincia, también aragonesa, de Huesca, si bien se halla incluída en las reivindicaciones catalanas, que recientemente han sido hechas públicas en un mapa catalán. (POR FAVOR, nmero 2o4, 5 de Junio, año 5)

Sin más, deshaciéndome en escusas que, a no dudar, me perdonarán, queda de Ud. affmo. en la suposición de que harán todo lo posible para contrarestar los esfuerzos imperiales de Cataluña

MANUEL PRADILLA IRACHE
C.º LAS TORRES, 27, 5.º D
ZARAGOZA
D.N.I. 17.098.811



Mariano Rubio no fue nunca ministro de Franco

Más carne para calmar el rugir de los lectores.

Sitúase nuestro desliz en uno de los muchos brazos del árbol de la saga de los **Bustelo**.

Allá donde los **Carlotos** empalman con **Mariano Rubio. «Ex ministro de Franco»**, escribimos. ¡Qué injustos fuimos con un hombre al que **Franco** llevó a la cárcel en sus tiempos de la **Asociación Socialista Universitaria** y que siendo director general de **Monreal Luque** tuvo la dignidad de dimitir por el **Consejo de Burgos**! **Mariano Rubio** comprenderá el error: el nombre de una franquista de tomo y lomo —**Mariano Navarro Rubio**— turbó nuestra claridad mental.

Tres problemas de conciencia para los hombres de nuestra época

Hace tiempo que queríamos ofrecer a nuestros amados lectores un rincón que fuese bálsamo, faro y playa de nudistas para sus almas cariacontecidas —del alma anda cariacontecida de un tiempo a esta parte; cosa de la democracia, que ya lo dijo el nieto del **Franco: «antes vivía en un país alegre y ahora vivo en un país triste».**

El rincón, obviamente, debía ser a modo de consultorio moral que resolviese los graves problemas que la conciencia de los lectores tiene planteados ante las tentaciones del demonio, el mundo y la carne en esta **España** de la evasión de capitales.

No nos atrevíamos, abrumados por la responsabilidad.



DIGAME

—Herminia se dedica a predecir el porvenir de los que van a consultarla; para ello observa las rayas de las palmas de sus manos o coge las cartas y después de barajarlas saca varias cartas seguidas; otras veces les dice quien fue el que les robó, etc. ¿Peca con este proceder?

Herminia peca por dos motivos: primero contra la caridad, engañando a sus clientes, pues el porvenir sólo Dios lo sabe; en segundo lugar peca contra la religión practicando la superstición.

—Laura prometió dar a una Iglesia ciertas alhajas de escaso valor: antes de hacerlo las mostró a un joyero muy experto: él confirmó que en efecto eran de poco valor, pero que entre ellas había dos esmeraldas que valían muchos millares de duros. ¿Está obligada a cumplir la promesa?

Laura sólo está obligada a entregar las alhajas de menos valor; pero no las esmeraldas cuyo valor ignoraba, porque si lo hubiera sabido no habría hecho la promesa.

—¿Cuándo es pecado mortal abusar de la bebida? Lo pregunto porque entre amigos solemos gastar la broma de emborrachar a alguno.

Beber licores o vino con tal exceso que se llegue a perder del todo la razón, es pecado mortal. Abusar de la bebida, pero sin llegar a tales extremos no pasa de pecado venial.

Nuestras madres nos decían: **«Pensad, hijos, en la responsabilidad que contraéis ante Dios y ante la Historia.»**

Bueno. Como nosotros no nos atrevemos, ofrecemos el rincón del **«Dígame»** que **«Orientación Religiosa»** ofrece a sus concienciados lectores, muy preocupados a lo que se lee por las cosas que ocurren en nuestro tiempo.

Por nuestra parte sólo señalar que el agudo moralista que responde a las palpitantes cuestiones se olvida de enunciar en la última respuesta un dato importante: beber mucho además de ser pecado mortal arrostra otra gravedad más mortal todavía: puede producir una cirrosis.

No habrá juicio para «El Arriopero», primero del ranking de asesinos vip

Este país es cojonudo: el llamado **«Hijo de Sam»** asesina en **Estados Unidos** a media docena de personas y la prensa de este país pierde el culo contando las vicisitudes de asesino, víctimas, capturadores, jueces, abogados y damas de compañía.

Mientras, aquí, en el solar de **Numancia, Saguntoy El Pardo, Manuel Delgado Villegas,** también conocido como **«El Arriopero»,** es detenido hace siete años y medio y acusado de haber cometido ocho asesinatos probados,

catorce posibles para aumentar el ranking y una docena más en el extranjero para hacer la cosa más cosmopolita, ingresa en el psiquiátrico de **Carabanchel** y la noticia se pela en los periódicos con cuatro rayas para salir del paso.

Ahora, que la **Audiencia Nacional** ha decidido no juzgarle e ingresarle de por vida en un manicomio de la **Diputación de Madrid**, se ha liquidado el caso judicialmente y aquí mucho asesino de por ahí en las páginas de los periódicos pero desprecio por este ilustre aborigen.

Después de haber sido reserva espiritual de Occidente, martillo de herejes, cultivadores del mejor perejil de **Europa** y poseedores de la mejor regaliz del mundo, parece que nos da vergüenza tener entre nosotros al mayor asesino del planeta —conocido.

Y no hay para tanto. Cosas así pasan en los mejores países y lo aceptan con naturalidad. En **Inglaterra**, al **«Arriopero»** ya lo hubiesen metido en el **Museo de Cera.**

¿Quién robó el retablo gótico de Abella de la Conca?

Cuando **Alf Manz** —en realidad se apellidaba **Manzano**— lanzó en los inicios de la década de los cincuenta sus títulos —editorial **Rollán**— sobre lo que se conocería como a **«novelas del F.B.I.»** poco podía imaginar que sólo veinticinco años después el **F.B.I.** sería para este país materia realmente policiable.

En la foto —exclusiva de **«Por Favor»**— el jefe del **F.B.I.** bajo el escudo de la famosa institución policial norteamericana y —de izquierda a derecha— el abogado barcelonés **Joan Piqué Vidal**, el abogado norteamericano **Robert Hayton** y el cónsul de **España** en **Nueva York, De los Casares.**

Al fondo, tras ellos, el motivo de la reunión: el retablo gótico que un día del año **1972** fue robado de la iglesia de **Abella de la Conca** y que a finales de **1977** fue recuperado en **Nueva York** en manos de un marchante holandés que coleccionaba iconos, era experto en románico, trabajaba para una empresa panameña y residía en **Nueva York** —algo así como aquel personaje barojiano que siendo vasco había aprendido inglés en **La Habana** en la voz de un chino que lo había estudiado en **Argentina**, poco más o menos.

De la rocambolesca aventura del retablo gótico falta escribir —y esperamos poder hacerlo algún día— la historia de quién lo robó. A nosotros nos da por una hipótesis: un médico.

Un mes de éstos les diremos porqué nos da por esa pista. De momento, ni el **F.B.I.**, ni la **Interpol**, ni la **Dirección General de Seguridad**, ni el abogado **Piqué** —algo así como un **Philip Marlowe** chandleriano de la abogacía— dicen saber nada.

Qué pillines...



Ficha del ex chapista Anzarda

FICHA INDIVIDUAL DE ENROLAMIENTO — M. I. 8.209 527

de ANZARDA EDUARDO ANIBAL
C. 1950 D. M. B. A. O. E. SECCIÓN 9ª Fecha Enrol. 12/6/68

Nacido el 25 de ENERO de 1950
en CAPITAL Prov. -
hijo de EDMUNDO ARGENTINO Nac. ARGENTINA
y de ANGELA G ALVAREZ Nac. ARGENTINA

DOMICILIO: Calle GURRUCHAGA Nº 1565
Localidad CAPITAL
Prov. o Terr. - Pdo. o Dto. -
Sección o Pueblo -

APTITUDES DECLARADAS AL ENROLARSE
Lee y escribe SI Grado de instrucción 6to GRADO
Profesión u oficio 1/2 OF. CHAPISTA Especialidad CHAPISTA
Idioma o dialecto que habla -
Sabe nadar SI Anda a caballo NO
Vehículos que conduce AUTOMOVIL

DOCUMENTO QUE PRESENTO AL ENROLARSE
PARTIDA DE NACIMIENTO

RASGOS PARTICULARES
piel BLANCA Ojos PARDOS Nariz RECTA
MEDIANA Labios MEDIANOS Orejas MEDIANAS
1 metros 74 centímetros
Señas -

Es copia fiel de la M. I. del causante
Sub Oficial Principal
Enrolamiento
DMBA
FIRMA JEFE POTENCIAL HUMANO

Ustedes –¡uuuy, qué finos!– ya lo habrán leído por ahí: el futbolista **Anzarda**, del **Real Betis Balompié**, ha sido suspendido ocho meses por la **Federación Española de Fútbol** –junto con **Rial**, del



Rayo Vallecano– por intentar comprar el partido jugado entre ambos equipos ofreciendo algo así como seis millones de pesetas.

Al margen de lo divertido que resulta el que se sancione a los dos jugadores y no se diga nada de quién era el que ponía los seis millones –¿o es que los jugadores van ofreciendo por esos campos de **Dios** sus ahorros ganados a fuerza de darle durante años al balón?– la verdad es que **Anzarda** tiene en el fútbol español más historia que el gato con botas.

En el informe anti-oriundos falsos elevado por el **Club de Fútbol Barcelona** a la **Federación Española de Fútbol** el mes de enero del año **1973** se leía: **«Anzarda, Eduardo Aníbal, nacido el 25 de enero de 1950 en Buenos Aires, capital federal. Su padre, Edmundo Argentino Anzarda, era de nacionalidad argentina, habiendo nacido en la misma capital federal. Su abuelo paterno era desconocido y su abuela materna, Carmen Anzarda –cuyo apellido se dio al hijo– era de nacionalidad italiana. Su madre, Angela Genoveva Alvarez, era también argentina, nacida en la capital federal. Sus abuelos maternos –los del jugador– sí eran españoles –Eduardo Alvarez y Amadora Méndez–. Pese a este último dato, Anzarda no es español.»**

Tanto es así, que **Anzarda** estuvo enrolado hasta en el ejército argentino, como buen hijo cumplidor con los deberes para con la patria –junto a estas líneas, fotocopia de la ficha individual de enrolamiento del chapista **Anzarda**, que sabe nadar pero no sabe «andar» a caballo–. Y por aquello de dar más gloria a **Pablo Porta**, su federación futbolero-nacional-patriótica y su fracaso, otro día les ofreceremos una detallada relación de los fraudes futbolísticos cometidos en este país, origen del fracaso en el campeonato del mundo al llenar falsos oriundos las plantillas de nuestros clubs mientras el franquista **Porta** cerraba los ojos, daba carpetazo a las denuncias y decía aquí no ha pasado nada.

Pablo Porta, fascista, ¿por qué no dimites si el pueblo no te admite?

Estos chinos lo saben todo

China está de moda, desde que el Telediario no cesa de cantar las excelencias de la nueva China construida por Mao-Tse-Toung y por Chu-en-Lai.

Y los chinos son extremadamente educados con sus invitados y saben muy bien con quién se juegan los cuartos.

El guía de una agencia de viajes barcelonesa, contaba:

–La última vez que estuve en China, al llegar el guía chino que tenía que acompañarme durante la estancia sólo de saludarme se excusó en perfecto castellano de no hablar en catalán. Y precisó: **«La próxima vez ya te recibirán hablando tu idioma, porque hay unos compañeros que se están preparando para recibir a turistas catalanes y sé que han avanzado mucho.»**

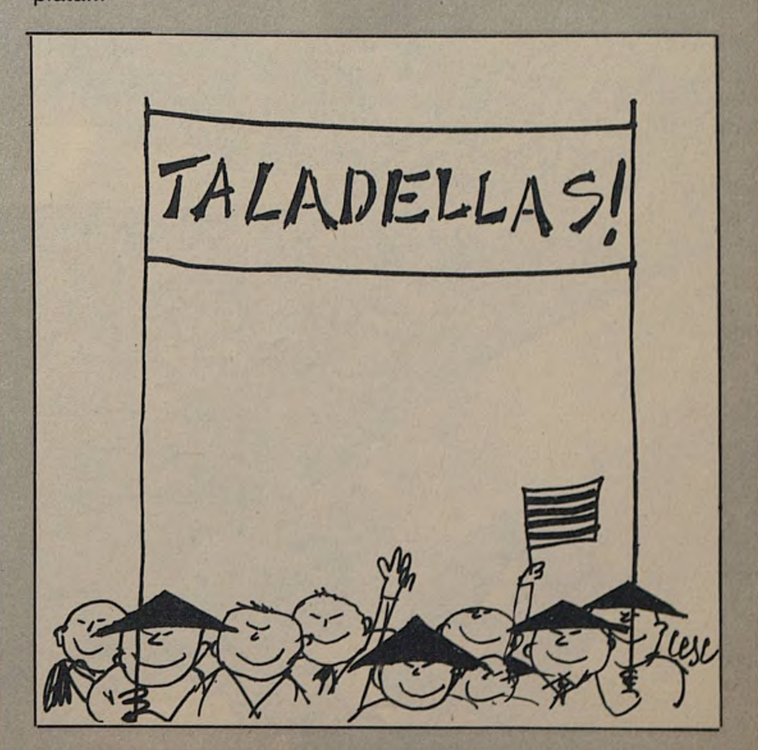
Entre perplejo y orgulloso estaba el hombre de que nuestra realidad nacional e idiomática sea también comprendida en China, cuando se quieren entender tan mal en zonas mucho más vecinas, cuando la conversación le proporcionó otra segunda sorpresa:

«–Por cierto –le preguntó el guía chino–, **tienes que explicarme cómo fue que Ardiaca perdió en Lérida por tan pocos votos.»**

Al guía catalán le faltó aliento. Y estuvo a punto de contestarle:

–Qué quieres que te cuente, si lo sabéis todo...

¡Estos chinos...! Y aquí, mandándoles pelotitas de papel de plata...



DIOS
PEDRO

VIVES



En fotografía, hay que tener los objetivos muy claros.

Si usted busca una profesión excelentemente retribuida, si quiere mejorar sus actuales conocimientos fotográficos o, simplemente, le interesa un hobby apasionante, siga leyendo. Este anuncio no le "obliga" a comprar nada, sólo pretende que usted, si lo cree oportuno, nos pida más información. Naturalmente, sin compromiso y gratuitamente.

Cómo es el nuevo curso Ceac de fotografía.

El Nuevo Curso Ceac de Fotografía le ofrece un sistema pedagógico que alterna teoría y práctica desde las primeras lecciones. Así, usted avanza en los dos sentidos. Y lo nota, lo ve y lo valora día a día.

Ceac es el mayor centro español -y uno de los primeros de Europa- en enseñanza a distancia. Una buena garantía para usted, porque el éxito de Ceac sólo puede basarse en el éxito de sus cursos.

Para quién es útil.

El nuevo Curso Ceac de Fotografía está pensado tanto para ayudar a los profesionales como a los que buscan una nueva y bien pagada profesión.

La fotografía puede ser también una segunda actividad o una afición apasionante. Aprender fotografía como hobby es disponer de unos conocimientos que, en cualquier momento, pueden convertirse en una profesión rentable.

Todas las posibilidades técnicas y artisticas.

Interiores, exteriores..., bodegones, movimiento, figuras, modas, etc. Un claustro de profesores y profesionales de primera línea le guiarán, corregirán y comentarán todos sus ejercicios y estarán en todo momento a su disposición.

En su domicilio, sin molestos desplazamientos ni horarios rígidos, con un completo laboratorio que Ceac le envía y que queda de su propiedad (con ampliadora incluida) y con la garantía de un diploma autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia

ceac
ARAGON, 472 Dept. P-5E
Teléfono (93) 245.33.06
BARCELONA - 13

Cupón para pedir información gratuitamente y sin compromiso AHORA MISMO.

OTROS CURSOS

- DIBUJO Y PINTURA
- DIBUJANTE GENERAL
- PINTURA AL OLEO
- DIBUJO ARTISTICO
- DIBUJO PUBLICITARIO
- DIBUJO FIGURINES
- DIBUJO HUMORISTICO
- GRADUADO ESCOLAR
- ELECTRONICA
- DELINEACION
- PSICOLOGIA

GRATUITAMENTE Y SIN COMPROMISO
solicito me remitan un folleto del
CURSO DE FOTOGRAFIA.

Otros cursos que me interesan: ____________

NOMBRE ____________

Edad ______ Profesión ____________

Domicilio ____________

Población ____________

____________ Dsto. Postal ______

Provincia ____________

ceac ARAGON, 472 Dept. P-5E
Teléfono (93) 245.33.06
BARCELONA-13